

CALL No. { ۸۹۱۳۹۲۲۲
 ۱۴۲
 ۱۹۰۸
 ACC. NO. ۱۱۸۰۵
 AUTHOR ۱۹۰۸
 TITLE ۱۹۰۸



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

- 1 The book must be returned on the date stamped above
- 2 A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due

تول تو دودون بهار زندگانی
درین شهر بهرین کاشی

تون ارزو
یعنی

حسرت را نگیر - بیتی خیز با انزامل
(مصنفه)

جنابش محمد حسن صاحب وحشی نگاری سلاطین
با به تمام خاکسار ابوحسنات قطب الدین احمد غفرله الله لصد

(بار دوم)
بعد از قطع تالیف ماه اکتوبر ۱۹۰۸

مطبع نامی لکهنون جی

اشتمارات

عثمان مریم - مؤلفہ لائف الیٹورٹس
ایجنٹ لندن جیمین جنگ صلیبی کے بعض
جنگ اور سلاطین یورپ کے مختصر سوشل
حالات کے ساتھ پردہ نسوان کے فوائد کا
ذکر ہے قیمت فی جلد ۱۲ /
جہاں ناز - حضرت وحشی نگاری کی
تالیفات سے چشم بدوریہ ناول بھی آگلیں
لگانے کے لائق ہے بندش حسب محاورات
صحیح و درست عبارت خوب قصہ مرغوب
بول چال سیاری زبان ایسی جبریل حدیث
جان واری قیمت فی جلد ۵ /
ایسیم آثر رو - اس ناول کی خوبی عبارت ہے
اگر لکھنا کیا جادے تو عبرت آمیز درد کا
کھراہو اقصہ سے قیمت فی جلد ۱۲ /
محبوس گشت - اگرچہ یہ ناول کے
طرح پر لکھا گیا ہے مگر یہ صحیح تاریخ اوسے
زمانہ کی ہے کہ جب ہجری تہہ لکھا جاتا تھا
اور قادی سلطانی محمود دوم نے اسلامی
عہدوں سے خون کے دریا بہا دیے بہادر
یہودیوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑا دیے
یہ ناول نہیں ہے بلکہ جنگ سومات کا

پورا فوٹو ہے قیمت فی جلد ۵ /
معشوقہ عرب - اس ناول
مصنف نے اہل عرب اور ترک کے ط
اچھے پیرایہ میں فوٹو اتارا ہے قیمت
شیل نقتی - یہ سچا قصہ بطور
نقشی عبد الحفیظ صاحب سبائے
تالیفات سے ہے قیمت فی جلد ۴ /
یار یہ سلطانیہ - اس ناول میں
غریب ہجرت انگیز سرگزشت لکھی
جو پہلی صدی ہجری کی یادگار ہے
قیمت فی جلد ۴ /
سعید و ترکیہ - اس ناول میں
یہ لطف دکھایا ہے کہ پورا پورا قصہ
زبان سے بیان کیا ہے اور اس
انجی بیٹی آپ خوب کسی جاتی ہے
دکھایا ہے قیمت فی جلد ۴ /
اشک خون یا لاڈلا بدلی
ناول میں اولاد کو تعلیم و تربیت
بے بہرہ رکھنے کے خراب
گئے ہیں قیمت فی جلد ۴ /
عمیر و ریحانہ - اس ناول

یہ ناول بھی اچھا ہے قیمت فی جلد ۴ /

رات کا ابتدائی حصہ گزرا کر قریب نو بجنے کے پہنچ گیا تھا۔ آسمان کا کالا کارنگ
 رون کی آہے تاب سے عجیب جگمگاہٹ پیدا کر رہا تھا۔ قمری مہینہ کے عشرہ
 کا چاند افق مشرق سے بلند ہو چکا تھا۔ ہلکی ہلکی چاندنی درختوں کے پتوں پر پڑ چکا
 تھا۔ قریب سماں پیدا کرنے لگی تھی۔ عشاق دلفگار کے نالے بلند ہو ہو کر آسمان کے
 نالے کی کوششیں کر رہے تھے۔ اور آہ جگمگاتے سوز کا دھواں دینا کو گھیرے ہوئے تھا۔
 ایک کبدن پری جال جو کسی کے خرمین صبر و قرار پر برق غضب گر آنے کا شیعہ
 ہے ہیں قتل و غارتگری کا بازار گرم کرنے کے لیے بن سنور کر تیار تھی۔ ٹھنڈی
 مٹی ہو کر جھونکے برگ گل کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی اون پر دون کو گھیرے ہوئے
 دیتی تھی جو احتفالی راز اور فلک شمعہ باز کی نگاہوں سے بچنے کے لیے ڈال دی گئی تھے
 ان اور رہزروں کی چہل پل کم ہو چلی تھی اور فاختہ نے کوکے غل سے زبان
 نزار روک لیا تھا مگر پہمائی پکارا بٹک کم نہوئی تھی اور پیران نصیب عاشق کی
 میں کسی کے انتظار میں بار بار دروازہ کی طرف اوٹھ جاتی تھیں۔
 باطن کو ہم اس وقت قصبہ لکھنؤ ضلع لکھنؤ کے ایک مقام کی سیر کرنا چاہتے ہیں
 جو ایسا غیر مشہور نہیں ہے لیکن پھر بھی ہمارا فرض ہے کہ اپنی ناول کے دیکھنے والوں کو
 نا حال بیان کا بتا دیں۔ یہ قصبہ لکھنؤ سے تھینا سولہ میل جانی مشرق اور ایک
 دو شاید گنچ ہو کر جاتی ہے۔ قدامت کے لحاظ سے تاریخ و جغرافیہ میں بھی اس کا نام

بہت وقعت کے ساتھ لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔ اسلام کے نزدیکین ہونے کے بعد اس قدر
نمایان ترقی حاصل کی تھی۔ بڑے بڑے روساء عظامد منصبداران شاہی۔ علماء
یہان کی خاک پاک سے اوٹھے اور چاروانگ عالم میں اپنا سکہ بٹھا کر خوبیاں
مشغول ہو گئے عالمگیر کے استاد ملا احمد المعروف بہ جیون اور بندگی نظام الدین
سمرزین کے رہنے والے تھے۔ مولوی امیر علی شہید جو ابو دھیا کے معرکہ میں جہاد
نوش کر کے داخل فردوس برین ہوئے اسی خطہ کے موجب فرختے۔ علاوہ ان بزرگ
سمرزین و سارواہل دل بھی ہمیشہ ہوتے رہے ہیں۔ ابھی آخر وقت میں منشی امیر حمید
مرحوم منشی سرکار شاہی اودھ بڑے نام آور دین شمار تھے۔ اور مرزا مظفر علی
اسیر مرحوم کا یہاں تاناں تھا۔

اس مشہور قصبہ کے جس سواد کی ہم آپ کو سیر کرانا چاہتے ہیں یہ شمالی حصہ ہے۔
ایک بختہ جو ملی خوشنما بنی ہوئی تھی اسکے برابر ہی ایک پہلو میں چھوٹا سا خوش قطع
باغ کے تھا جس کے گرد خام اینٹوں کی چار دیواری تھی۔ دیواروں پر کچھ
ایلا سٹرکے لکھے تھے۔ اور چاروں طرف کیلے کے بڑی بڑی درختوں کی پتیاں ان کو
چھپائے تھیں۔ ایک صدر دروازہ پورب طرف اور ایک چھوٹی سی کھڑکی یا ٹین
مکان زمانہ میں جانی لگی تھی۔ سترہ درخت بہت قرینے سو لگائے گئے تھے مختلف
پھول جابجا گلدن دین لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا سنگین
جس میں قوارہ لگا ہوا تھا اور اسکے پاس ہی چھوٹا سا خسی پوش بنگلہ بڑا تھا۔
ہو شیار مانی نے بنگلہ کے گرد اگر داس خوبصورتی سے گلے چنے تھے کہ ایک قد

۵۵ یہ دونوں بزرگ بہت بڑے بالکل وہاں میں تھے ملا احمد صاحب کی تقریرات احمدیہ و نورالانار
مشہور تصانیف درس عربی میں داخل ہیں۔ ہند کی نظام الدین صاحب کے بابت اتنا ہی لکھا کافی
شہرت و تقدس کی وجہ سے ایٹھی کہ ہند کی میان کی ایٹھی کہ ہند کی عبدالباسط ہند
المعروف بہ باسطی آپ کی اولاد میں تھے ۱۲۰۷

جی کا سمان پیدا ہو گیا تھا بالخصوص اسوجہ سے کہ نیگلہ ذرا اونچی گرسٹی کر گیا تھا اور
 زمینہ ہر چار طرف بنا تھا جو گملوں سے معمور تھا۔ چاندنی رات میں میان کی سیر ہو ایک
 بینظر لطف حاصل ہوتا تھا۔ تو اسے سے پانی کی چھوٹی چھوٹی بوندیں اڑ اڑ کر درختوں کی
 پتیوں پر گرتی تھیں اور چاندنی کی چمک سے جگنو کی سی جگمگاہٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

جسوقت کا ہم ذکر کرتے ہیں اسوقت اس باغ کا صدر دروازہ بند ہو چکا تھا۔ مانی
 پھر نکلت پرکھنا ناگواپنی کر ایک نیر لہنے کو پڑ رہا تھا دفعۃً زمانہ مکان کی طرف والی کھڑکی
 کھلی اور ایک دوشیزہ پر سی جمال خرام ناز کرتی ہوئی چمن میں داخل ہوئی۔ رنگ اسکا گلابی
 آنکھیں ایشیائی مذاق کے مطابق سیاہ گردن پتلی ناک لمبی سوتوان تھی۔ البتہ چہرہ کسیدہ
 لمبا تھا۔ مگر نہ ایسا کہ بد نما معلوم ہو بلکہ اسکی لمبائی سے بھی ایک نیت حسن میں کمال آتی تھی پتلی کا
 چاکر بھنے اور گلابی دوپٹہ اوڑھے ہوئے یہ نازنین آہستہ آہستہ آگے کو بڑھی۔ اسکی ساتھ
 ایک اور لڑکی تھی جو ایسکی ہم عمر معلوم ہوتی تھی لیکن یہ کوئی بیخ ذات ہندو عورت تھی کیونکہ
 نیلے رنگ کی گاڑھی گاڑھی ساری آدھی بازو آدھی اوڑھے تھی اسکا رنگ سناٹا لافلا
 اور یہ بڑی ادب سے نازنین کے پیچھے پیچھے چلی جاتی تھی۔ چند قدم چل کر نازنین نے کہا: ”کیون
 جانکی تمھارے باپ کو تو نہیں معلوم ہے؟“

جانکی۔ نہیں بیوی وہ کیا جانتی۔
 نازنین۔ کیا اسنے نہیں دیکھا؟
 جانکی۔ نہیں اونھوں نے نہیں دیکھا میں نے سرشام ہی بلا کر اس طرف درختوں کے
 اس بچھا دیا تھا اور بابا کو اودھر نہیں جانے دیا۔
 نازنین۔ کیا بتاؤں جانتی۔ میری دل کا عجیب ہے۔ ایک ہی مرتبہ دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔
 جانکی۔ اور وہ آپ سے زیادہ تکلیف میں ہیں۔ روز مجھ کو کھیر لہتے تھے۔ آج تو
 جھمک جھمک کر سلام کرتے تھے پھولوں میں سماتے۔

نازنین - دیکھو جائنگی یہ حال کیسکو معلوم نہو نہیں تو میں سمیزت ہو جاؤنگی۔ ابا جان
مار ہی ڈالیں گے۔

جائنگی - تاسرکار! ایسا نہیں ہو سکتا۔ کھل جائیگا تو میں نہ مار ڈالی جاؤنگی۔

نازنین - تمہارا باب اسوقت کیا کرتا ہے؟

جائنگی - میں کھا پلاؤنگی تھی اب کھا کر لیٹ رہا ہوگا۔

نازنین - کمین اوہر اوہر گھومتا تو نہو خرابی ہو؟

جائنگی - میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ رات کو بارہ بج کر تکٹ نانے مکان سے بی بی کو گھر

آتی ہیں اسوجہ سے اب وہ اسوقت تک پھولاری میں جکر نہیں لگا تاہی۔ پہلا پہرہ آدھی

رات تک میں دیتی ہوں اور آدھی اس کے بعد باب کو جگا دیتی ہوں۔ اسکے سوا وہ کھنگ

کے نشہ میں مست پڑا رہتا ہی اوسکو کیا خبر ہوتی ہو کہ کیا ہو کیا نہیں۔

نازنین - یہ بات بھی اچھی نہیں ہے اس صورت میں چور اوچلون کا کھٹکا ہے۔

جائنگی - (ٹالنے کے طور پر) بی بی یہ پھول دیکھو کیسا اچھا ہے۔

نازنین - ہاں اور وہ دیکھو اوس رخت کے پیچھے چاندنی کیسی چھن چھن کر پڑ رہی ہے

جھک چاہتا ہو کہ سبزہ پر لوٹ جاؤ۔

جائنگی - اسوقت حوض پر بڑا مزا ہوگا۔

نازنین - بیشک ہوا سے پانی میں چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھتی ہوئیں گی۔ چاندنی پانی کی

چادر پر لہ رہی ہوگی۔ گملوں پر فوارے کا پانی پڑ رہا ہوگا۔ مگر۔

جائنگی - مگر کیا؟

نازنین - جائنگی تم کیا جانو۔ ان باتوں کا مزہ تو تب ہی ہو جب کی اپنا چاہتی والہ تگلا

بہنہ ہی دل لگی کی باتیں ہوتی ہوں۔

جائنگی - مالک کی دیکھا سے وہ بھی سو ہو دے۔

نازنین - موجود ہی - (رنجیدہ ہو کر) کیا کچھ بھی نہیں - کس کام کا - آہ!

جائنگی - آخر یہ کیوں سرکار؟

نازنین - پوری کی ملاقات بھی کوئی چیز ہی - قدم قدم پکھٹکا لگا، ہر کوئی دیکھنے لے

کسی کو خبر نہ ہو جائے - کوئی آتا نہو - یہ سب لطف تو کھلے خزانے کی ملاقات میں ہوتا ہیں

جائنگی - پھر جوئی اسکی کیا تدبیر ہے -

نازنین - کچھ نہیں - کوئی نہیں - بھلا کیا تدبیر ہو سکتی ہے -

جائنگی - گھر میں امان جان سے کہئے؟

نازنین - چپ چاپ! کہیں اسکا نام بھی نہ لینا - ہمارے ملک میں یہ رسم ہی نہیں ہے

کہ لڑکی لڑکا اپنے مہندھے شادی بیاہ کے واسطے پکڑ لیں - یہ خوش قسمتی تو خدا نے

کچھ انگریزوں ہی کو دی ہو کہ جیسے وہ خود آزاد ہیں - ایسے ہی اپنی اولاد کو بھی آزادی دے

رکھی ہو - مجھے جو میم لکھنؤ میں پڑھانے آتی تھی وہ اکثر ان باتوں کا ذکر کیا کرتی تھی -

اونکو یہاں جینک لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ کر پسند نہ کر لیں شادی ہی نہیں ہوتی -

چاہیں جس سے ملیں کوئی منع نہیں کرتا - یہ قید بھگتتا تو ہمیں لوگوں کی تہذیبیں ہے -

جائنگی - تو آپ نے میم سے پڑھا ہو کیا آپ ڈرتی نہ تھیں؟

نازنین - ڈرنے کی کیا بات تھی ایک وہ ایک ہم - وہ بھی آدمی ہیں ہم بھی آدمی ہیں -

جائنگی - کیا کیا پڑھا تھا؟

نازنین - انگریزی کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں پڑھی تھیں گلو بند و مجرا میں بننا سیکھتی تھیں -

میں تو بہت کچھ پڑھتی مگر اباجان کی بدلی ہو جانے سے یہاں چلی آئی سب ہگیا - جائنگی!

میرے دل میں جو اتنی آزادی اور خود مختاری کی بوہتی تو یہ اوس میم کا تصدیق ہے -

بتاؤ کس جگہ وہ ملیں گے -

جائنگی - (اونکی سے اشارہ کر کے) حضو ان درختوں کے نیچے ٹھہرائی تھی وہیں ہونگے -

آہستہ۔ اس طرف سے چلیں۔ یہ کہہ کر جانکی ایک روش پر ہو کر جلدی جلدی قدم
 رکھتی ہوئی آگے کو بڑھی۔ ہماری میرٹن بھی خرام ناز کے ساتھ اشتیاق و آرزو کو
 خوش بین لیے ہوئے روانہ ہوئی دونین منٹ کے بعد یہ دونوں ادن درختوں کے
 نیچے جا پونچھیں جنکا جانکی نے پتہ دیا تھا۔ لیکن یہاں اسوقت سوائے بسترہ خوابیدہ
 اور کوئی بھی نہ تھا۔ نازنین جس شخص کی تلاش میں آئی تھی اوسکو نہ پا کر بہت ملول خاطر
 ہو کر جانکی سے بولی مد مالین تم نے ہلکے دھوکا دیا۔

جانکی۔ سرکار پر پیش رو ہائی میں نے دھوکا نہیں دیا۔ یہیں اس جگہ پتھر پر بیٹھے تھے۔
 نازنین۔ پھر آخر گئے تو کہاں۔ شاید اوتنا کر چلے گئے۔ آج کل میری تقدیر مجھ سے
 برسرِ جنگ ہے۔ آہ ہا

جانکی۔ پھاٹک بند کر دیجی اوسکی میری پاس سے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ کچھ سمجھ میں
 نہیں آتا کہ کیا بات ہے۔ میں نے نو بجے کے بعد کا وعدہ بھی کر دیا تھا۔

نازنین۔ تم سے کچھ بھول ہو گئی۔

جانکی۔ اب سرکار میں کیسے بتاؤں۔ جھوٹی کہیے تو اوپر سے کہیے تو اب تو میں جھوٹی ہون ہی
 نازنین۔ خدا جانے کس کس طرح میں نے امان سے کہا تب یہاں آنے پائی۔
 افسوس سب راگمان ہوا۔ آؤ گھر کو پلٹ چلیں۔

جانکی۔ گھر ایسے نہیں۔ آئیے آگے بڑھو دیکھ لیں۔ آخر اوتنا بھی تو گھر اتنا ہر شاید
 کسی طرف سیر کرتے ہوں۔

ان الفاظ میں نازنین کو کچھ ڈھارس نہ دی اور وہ جانکی کے ساتھ اپنی مطلوب کی تلاش کر لگی۔

دوسرا باب
 قوارہ کے قریب

چوری چھپے کی ملاقاتوں میں سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ ایک طرف شہنشاہ
وتمنا کا جرم ہوتا ہے ایک طرف امید و بیم کے دو نازک پہلو نظر آتے ہیں۔ کبھی فراسی امید
بندھ جاتی ہے اور کبھی یاس کی بھیا ناک تصویر دیکھ کر ڈر معلوم ہوتی لگتا ہے دوسری طرف
یہ بھی ڈر لگا ہے کہ کہیں ازخاش نہ ہو جائے۔ کوئی اس بھید پر مطلع ہو کر کچھ آفت نہ برپا کر
آہ باد وہ بھی کیا برا وقت ہوتا ہے جب دو طالیاں مطلوب ایک دوسرے سے ملنے کی
منشا میں عزت و آبرو کا نام و نشان مٹا کر بلکہ زندگی سی پاتھ دھو کر کسی جگہ ایکٹا ہو چکا ہیں
اشتقاق کتا ہے کہ بس آج ہی حوصلہ نکال لو۔ شرم مجب کرتی ہے کہ جادہ اعتدال سے قدم باہر
نہ ہو۔ اور حضرت عشق ہیں کہ اپنے منصوبے جدا ہی یا نذر رہے ہیں۔

ہماری ہیر و من جس سے ناظرین کو پہلے باب میں اقصیت ہو چکی ہے بڑی شوق
جانکی کی نشاندہی کے مطابق اپنے معبود شخص اور دھوڑ دھوڑ رہی تھی۔
بڑے ذوق و جذب کے ساتھ اسکی نگاہیں ہر ہر درخت کے برگ و گل پر پڑتی تھیں۔
بہین پتہ کھڑکا اور اس کے کان کھڑے ہوئے کوئی گیر ابولا اور وہ بچھکا بچھا و نظر نہ
دیکھنے لگی۔ دوڑتے دھوپتے اسکو قریب ایک گھنٹہ کے گزر گیا۔ مایوسی نہ دل پر
بغض نہ لیا تھا اور نہ کئے والے آنسوؤں کی قطار آنکھوں سے جاری تھی۔ جانکی
میدم تسکین سے رہی تھی لیکن سخت متحیر تھی کہ کیا کرے۔

نازنین نے کئی چکر تمام باغ میں لگائے لیکن کچھ تپ نہ لگا آخر جب تھک گئی
اور پیشانی پر پسینہ کی بوندیں نکلنے سے ورق گل پر شبنم پڑنے کی سی کیفیت پیدا ہوئی
و جانکی سے بولی۔ "آؤ ذرا بنگہ میں چلے دم لے لیں اس کے بعد مکان چلوں گی نہیں۔ تو
میں نے اور دم چڑھنا دیکھ کر لوگ بھانپنے لگیں گے" یہ کہہ کر وہ زمین پر قدم رکھتی ہوئی بنگہ
در پہنچی۔ یہاں مغرب کی طرف تو بالکل اندھیرا تھا۔ صرف پورے رخ پر چاندنی کا عکس
ڈر رہا تھا۔ اندر پہنچتے ہی نازنین کسی چیز سے ٹھوکر کھاکر گرنے لگی مگر ہاتھ کی نے

دوڑ کر سنبھالا۔ اور پوچھا، حضور کیا ہی ہے؟

نازنین۔ یہ یہ (سہمی ہوئی آواز سے)

جانکی۔ کیا۔ حضور کون چیز ہے۔ کوئی کٹر ہے؟

نازنین۔ وہ دیکھو (اشارہ کر کے) کوئی پسید چیز۔

جانکی۔ آپ سب مصلین تو میں دیکھوں کہ کیا ہے۔

نازنین۔ (پلیا یہ پر سہارا دیکر) دیکھو کیا ہے۔ آف۔

جانکی۔ (غور سے دیکھ کر) حضور! یہ تو وہی ہیں۔ دیکھیے پڑے ہیں۔ پہرہ چاندنی کی طرف ہے۔ خرخر کر رہے ہیں۔

جانکی کا فقرہ سن کر نازنین فوراً اوسکے پاس پہنچ گئی۔ اب اسکو معلوم ہوا

کہ جس چیز سے اوسنے ٹھوکر کھائی تھی وہ اسکا مطلوب ہی جسکی تلاش میں یہی سچا و نظر

خاک چھانتی پھرتی تھی۔ یہ ایک نو عمر گندم رنگ خوبصورت جوان تھا۔ چہرہ گول۔ ہونٹ تیلے

پیشانی بلند۔ ناک لمبی گودرا چپٹی تھی۔ مونچھوں پر سیاہی آچکی تھی اور خسران پر چہرہ

کی ریشمی نعل لگ چلی تھی۔ اسوقت اسکی آنکھیں بند تھیں کھلا اور چہرہ زرد تھا سانس زور

زور سے آتی تھی اور ایک قسم کی مہیب گھر گھر اہٹ اوس سے پیدا ہوتی تھی۔

پہلے تو نازنین نے اسکو ہاتھ پکڑ کر بلایا لیکن جب وہ ہوشیار نہ ہوا تو جانکی کی مدد سے

اوسکے ہوش میں لانیکی تدبیریں کرنے لگی۔ پیر سہلا سے۔ اچکن کے بٹن کھول دیے

سر اور گھٹنے پر پانی کے چھینٹے دیے۔ آخر ہنر ارشکل کوئی پندرہ منٹ بعد جوان نے آنکھ کھولی

نازنین کو سر مانے بیٹھا دیکھ کر بولا۔ آہ! کیا خوب ہوتا اگر یہ خواب سچ ہوتا،

ناگالین۔ نعیم او پیارے نعیم او مر دیکھو! یہ خواب نہیں سچ ہے۔ دیکھو تو تمھارا

پاس کون بیٹھا ہے۔

نعیم۔ (جوان) اللہ! اللہ!

نہیں۔ پیارے لشد ہوش میں آؤ دیکھو وقت گزر رہا جاتا ہے۔

ہم۔ (لوغور دیکھ کر) کون ہے یہ کیا تم ہو میری پیاری؟
نین۔ (جلدی سے) نان ہاں پیارے میں ہی ہوں تمھاری دلدادہ سیدہ۔ خدا کے
بناجھلو۔ دیکھو وقت کو غنیمت سمجھو۔

ہم۔ (اوٹھ کر) میری پیاری سیدہ تیرے صدقے۔ آہ! تمہیں بڑی تکلیف ہوئی۔
نین۔ نہیں نہیں کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ عاشقوں کو بھی کمین تکلیف ہوتی ہے۔
ہم۔ کیا خوب ہوتا اگر یہی الفاظ بھلا اپنے لیے استعمال کرنے کی اجازت ہوتی۔
نین۔ چلو باہر بیٹھیں۔ وہاں فوارہ کے قریب تفریح ہوگی۔
ہم۔ (اوٹھ کر) چلو۔

دونوں عاشق و معشوق بھگہ سے نکل کر لب حوض فوارہ کے قریب آکر بیٹھ گئے۔
نکی بھی قریب ہی بیٹھی تھی۔ فوارے سے پانی کے قطرے چاروں طرف
سپے تھے۔ دیر تک یہ دونوں محو دیدار خاموش بیٹھے رہے۔ جانکی جو بڑی
الاک عورت تھی چند قدم ہٹ گئی اور بہت سے پھول توڑ کر لائی۔ سیدہ
ہم کی طرف دیکھ رہی تھی کہ جانکی نے آکر اس کے سامنے پھول رکھ دیے۔
نکی۔

جانکی۔ ہوی وقت اب ختم ہوا چاہتا ہو گیارہ بجنے میں کچھ ہی کسر ہو۔

سیدہ۔ کیا سچ۔
نکی۔ سچ۔ دیکھیے تو چاند کتنا چڑھ آیا۔

ہم۔ افسوس یہ بکھت رات بھی کیسی ہوا ہر اتنی جلد گزری جاتی ہے۔

سیدہ۔ نہیں پیارے ایسا نہ کہو۔ آہ کیا تم کو اپنا پہلی مرتبہ بیان آنا اور اٹھافہ مجھ سے
بارنگاہین ہو جانا یاد نہیں ہے خیال تو کہ وہ کتنے دنوں بعد آج اتنی محبت نصیب لی ہو

یہی غنیمت ہے۔ یہ رات بہت مبارک ہے۔ اگر جانکی نہوتی اور خط کتابت کا سلسلہ نہوتا تو خدا جانے ہماری کیا نوبت ہوتی۔

نعیم۔ آہ! کیا بتاؤں کون کون معصیتیں کیا کیا درو سے ہیں تب تپسے ملنے کی نوبت آئی مگر باری اب کیا کمر دل کو سمجھاؤں گا۔ ابھی تک تو تمہیں اچھی طرح دیکھا بھی نہ تھا نہ یہ سچپتی تھی اب کیا ہو گا۔ ۹۱
سعیدہ۔ اللہ مالک ہے شاید پھر کوئی صورت نکل آوے۔ سب سے بڑی آفت تو یہ ہے کہ آماں جان ایک دم کو مجھے اپنے پاس سے اٹھنے نہیں دیتی ہیں۔ والد کا حکم آگیا کہ تنہا سعیدہ پھلواری بھی نہ جانے پاوے۔ خدا جانے آج کون کون فکروں سے آماں القییب ہوا ہے۔

نعیم۔ خدا جانے وہ دن کب ہو گا کہ جب تم میری ہو جاؤ گی۔
سعیدہ۔ دیکھیں۔ کوئی امید تو نہیں پڑتی۔ والد کا خیال ایسا ہے کہ تیا نوسی ہو کر وہ جانی لیکر کے فقیر بنے بیٹھے ہیں۔ بھائی بھاری جان بچان کے ایسی شرائط لگا رہے ہیں کہ تنہا سنے تمھاری کامیابی کی امید نہیں۔

نعیم۔ (آہ بھڑک) میری دلربا پھر کیا ہو گا۔ کیا میری زندگی مفت برباد ہو گی۔ ۹۲
سعیدہ۔ میں تو تمہیں ان جان سے چاہتی ہوں۔ جو تم کو واسکے بجالانے کو حاضر ہوں
نعیم۔ بے مرضی والدین کے کیا ہو سکتا ہے۔ افسوس۔ مگر۔

سراوٹنہ۔ یہ سب جھگڑے ہمیں لوگوں کے لگائے ہوئے ہیں۔ فرض کر لو کہ مجھے مالہ ناز نہیں کی ہوئی نسبت نہیں پسند ہے۔ پھر وہ کون ہیں جو مجھے زبردستی کسی کے پاس لے جاتے ہیں۔

نعیم۔ تمھاری نارضا مندی سے صرف یہ ہو سکتا ہے کہ وہ دوسرا لڑکا تلاش کریں۔ مگر ایک غریب لوگوں کا تو وہ سیدھی کیون نہ بھلا کاہیکو کرنے لگے۔ بیشک مجھے تم سے

و رسالت بھی اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا چاہیے۔

سیدہ۔ میں ایسے رسم و رواج کو پسند نہیں کرتی مجھ کو اپنی دوستانی میم صاحبہ کا قول یاد ہے کہ آدمی آزاد ہوا و سکوا اپنا ہر ایک کام آزادی سے کرنا چاہیے۔

نعیم۔ کیا تم نے کسی میم سے تعلیم پائی ہے؟

سیدہ۔ ہاں بس پالی نام ایک نوجوان مشنری لیڈی نے لکھنؤ میں مجھے ابتدائی انگریزی وغیرہ کی تعلیم دی ہے۔

نعیم۔ تو تم انگریزی پڑھی ہو؟

سیدہ۔ انگریزی تو مجھے نہیں آتی رومن البتہ پڑھ لیتی ہوں۔ زیادہ تر مدرس پالی مجھے اپنے خیالات کی درستی کی ملی مجھ کو ادنیٰ آزادانہ اسے پسند ہے۔

نعیم۔ پیاری سیدہ۔ تم مسلمان اور مسلمان کی لڑکی ہو تمہیں ایسے خیالات کھانا نا زیبائے آزادی جس حد تک مناسب اسکی شرع بھی اجازت دیتی ہے لیکن خود مختاری خصوصاً عورتوں کے لیے مناسب ہی نہیں ہے اس لیے کہ ان کے خیالات بالکل محدود ہیں۔

و کمال سے بے پروا محض تفریح نفس پر مبنی ہوتے ہیں۔ اسی سبب سے مسئلہ عورتوں کے اختیار سے نکال لیا گیا ہے کیونکہ عورتیں بات یا ربا جازت لیا تو گو طلاق دینے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ اگر مرد تحمل کرے تو خدا جانے کتنی پریمین۔

رہا کنواریوں کا نکاح اوسکے واسطے ولی کا ہونا بہت ضروری ہے یہ بہت حادثہ ایسی مروی ہیں کہ جنگا نشا یہ سہ کہ بغیر ولی کے نکاح ہی نہیں ہوتا ہے۔

اس نے نہ ہی احکام کو نگاہ رکھو۔ بیشک پیاری تمہاری خیالات کو ایک خود مختار پسند کر لیگا مگر میں اپنے فائدے کے واسطے تمہاری عصمت و عفت پر وجہ دے نہیں پسند کرتا میں چاہتا ہوں کہ تم ایک صالحہ و عقیفہ خاتون ہو۔ یہ میری تقدیر کی بات ہے کہ تم مجھ کو یا نہیں۔ حالانکہ یہ لفظ میرے لیے بہت نعمت ہو مگر میں اپنی جان دیدینا

تیسرا باب

روک ٹوک

عشق کا زہر جتنا ہی جلد اثر کرتا ہو ویسا ہی جلد رسوا اور بدنام بھی کر دیتا ہے۔ یہ صبر کی
و عجلت و بیقراری تو اس کو پہرے پیش دہن۔ اور طبیعت کسی لگی اور وصل کی اور دھڑکن
شروع ہو گئی۔ پھر اوس میں یہ ذرا خیال نہیں کہ کیسی بدنامی ہوگی۔ کوئی بیعت ہو جائیگا۔
کیسی ناموری میں بنے لگے گا۔ حضرت عشق کو تو اپنے کام سے کام ہی۔ سچ ہی حیات النبی
و یصم۔ اندھے بہرے بھی تو انداز سے کام کر لیتے ہیں مگر عاشق جو کام کرتا ہو بے شکل
جو حرکت کرتا ہو غیر موزون جو بات کہتا ہے بے دورانہی۔ اوسکو صرف وصل یا رکی
لگ جاتی ہے۔ وہ اوسکو اصل اصول سمجھتا ہو اور کیسے طرح ہو گوم گوم کہ یہی پہلو چلتا ہے
آہ با کیسی کمتہ ذلت کے لوگ رفتار عقل و ادراک سے بالکل ہی بے بہرہ ہو جاتے ہیں
لنگ گاہ میں اچھا بڑا کچھ میسر معلوم ہی نہیں ہوتا۔ افسوس نگاہ جانان و درخشاں و دلدار کی
بھی کیا بڑی چیز ہے۔ رات ہی تو یہی خیال ہے۔ دن ہی تو ایسی فکر ہو۔ محفل میں ہیں تو اسٹیج پر
خلوت ہی تو یہی قصہ ہو سچ ہو کہ عشق آسان نمود اول دے او قدا و مشکلمہ۔

ناظرین کو ضروری واقفیت ہمارے ناول کے ہیر و نعیم اور اوسکی دلربا نازنین سعیدہ
سراوہ اور ان دونوں کی طبیعتوں کا کسی قدر اندازہ بھی مل گیا ہو کہ کیا اور کیسے خیالات
نازنین کو بہت کچھ مذہب و شرع کا پابند تھا اور بننا چاہتا تھا لیکن سعیدہ کی مزاج
عزیز کی ہوا اسما رہی تھی اور خود مختارانہ کاموں کی اور دھن سنائی تھی مثلاً شہر
میں کیا جاسے؟ دو آنکھیں انیم کتنا ہی پابند شرع بلکہ صوفی بھی کیوں نہوتا پھر کچھ
عاشق تھا اور کسی نہ یا سے ملنے کا متمنی۔ اوسکو کوئی ذریعہ بھی ملتا وہ مجاہد کی دیدہ یار
نہ آسکتا تھا۔ تو جو انی خصوصاً عشق و محبت کی اونٹنگ میں دل کا بالوین دکھنا مشکل ہی نہیں

غیر ممکن بھی ہو۔ پہلے تو نعیم کو سعیدہ کو حسنِ لفریب کی اچھی طرح زیارت بھی نہوئی تھی لیکن تب بھی باوجود اپنے توجہ کے وہ بیباکانہ اوس سے ملنے کے لیے بھلائی میں چلا آیا تھا اور اب تو ایک دوسرے سے مل اور قرارِ محبت کر چکے تھے۔ جاہلین کے خیالات کا اندازہ مل گیا تھا اب کہیں حضرت دل روکے رکھتے تھے۔

سعیدہ کے مالی کی لڑائی جانی جوان دونوں کے ملنے کا سبب و راز دار تھی بہت کچھ اعتبار کرتی تھی کہ انکا حال کسی پر ظاہر نہ ہو اور موقع و محل کی دیکھ بھال کتنی تھی لیکن اسی درمیان میں نعیم اور سعیدہ میں محبت کے پتنگ بہت کچھ بڑھ گئے تھے۔ دن بھر خط و کتابت بھر رہتی تھی۔ روز نہیں تو تیسرے چوتھے ضرور ہی سعیدہ باغ جاتی تھی طرز و روش میں بڑا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ شکل و صورت میں تغیر عادات میں تبدیلی مزاج میں ایک قسم کی محزونیت و کسیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ اکثر خوں و فکر میں پاکرتی اور گھٹنوں غامض واداس سیٹھی رہتی۔

دوبہنیں اور ایک بھالی بھی سعیدہ سے چھوٹا مچھو تھا اسٹی جیسی مکان میں کسی توجہ اسکی طرف نظر نہ ہوتی تھی لیکن کتناک۔ جوان لڑکی کا دن پردن اس طرح خلاف عادت کام کرنا اور اکیلا رگی اس طرح متفکر و محزون ہو جانا کوئی معمولی بات نہ تھی آخر اسکی ماں کو اسکی فکر لگی اور وہ اس امر کے درپے ہوئی کہ کسی صورت سے اسکا سبب دریافت کرے۔ لڑکی سے کچھ کہنا سننا یا پوچھنا بہت ہی نامناسب و خلافِ ارادہ سیلے اوسنے سعیدہ کی روزانہ حرکات کی دیکھ بھال شروع کی۔ یہاں تو دل مجاتا ہو۔

نعیم بے مل ہو ہی رہا تھا لیکن کہیں چین آنے والا تھا یا راز دار سی۔
تو بے اسکا تو ہم بھی باقی نہ رہ گیا تھا صبر و استقلال خست ہو چکے تھے۔ سعیدہ کی چوٹ کا بھید کھلنے لگا۔ خصوصاً جانی کی آمد و رفت اور اس سے گفتگوں کا ناچھوسی سے صاف شک ہو گیا کہ کوئی چھپی ہوئی بات ہو۔

کوئی اور عورت ہوتی تو شاید جلدی سے معاملہ کو خراب کر دیتی لیکن سعیدہ کی مان بہت ہی ہوشیار تھی اس سے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح جانکی کی باتیں سنیں۔ پہلے تو اس نے دو ایک بار جانکی کو دھوکا دیکر سراغ لینا چاہا مگر اسمین کامیاب نہ ہو سکی تو وہ اس بات کی منتظر ہوئی کہ جب کر جانکی سعیدہ کی گفتگو سنیں۔ قاعدہ کلیہ ہے کہ آدمی جب کسی کام پر مستعد ہو جاتا ہے تو اس سے کہہ ہی کے چھوڑتا ہے سعیدہ کی مان نے جو اسپر کمر باندھی کہ اس کا راز معلوم ہو جائے تو وہ یہ چال چلی کہ ایک دن سعیدہ کو سونا دیکھ کر اس کا صندوق توڑ دیا اور پتہ پا کر لکھے سے ایک کبھی لگا کر کھولا اسمین اس کو ایک لٹا کر ملا جسے کھول کر وہ بغور پڑھنے لگی چونکہ وہ قرآن مجید کا ترجمہ وغیرہ پڑھتی تھی اس جہ سے جلی قلم کا لکھا ہوا خط دیکھ کر اس نے زور لگا کر پڑھا۔

میری پیاری سعیدہ

اب تو انتہا ہو چکی دل نہیں بانتا۔ کبتک کوئی صبر کرے۔ آج تک نہ تم نے کسی سے کچھ اور نہ آئندہ امید پائی جاتی ہے تو گویا تمہیں میرا قتل ہی منظور ہے۔ یہ چوری چوری کی ملاقات کبتک ہیگی اسمین تو سوائے تیرے کچھ لطف نہیں ہے۔ اب مجھ سے ضبط نہیں ہو سکتا اگر اور کچھ نہ پیر کار گرہی ہو اسمین ہی تو پھر وہی کیوں نہ کر دو جو تمہاری اور میری رائے میں ہر طرح تمہارے واسطے حاضر ہوں۔ اور انشاء اللہ با وفا ثابت ہوں گا۔ سر آؤ اور وقت میں ضرور خوف افشا کا ہی خدا کے واسطے ایک اے مستقل سے اطلاع دو۔ تمہارا شیدا۔ مینین۔

ناراض ہو کر
آواز کی ہوا سمجھتی ہی اس سن سعیدہ عورت کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ سمجھ گئے کہ کیا چاہیے ہے والا ہی لیکن وہ سخت ہتیر تھی کہ معین کون شخص ہے اس لیے کہ بھائی برادری میں تجھ کو ان ہی واقف تھی اور باہر کا کوئی شخص معین نام بستی میں بیٹھ تھا۔ اب اس کو خیلنا پیدا ہوئی کہ سب سے پہلے وہ کاتب کا پتہ چلا دے مگر اس کے متعلق اس کی کوئی کارروائی

گرنہوئی کیونکہ اوسنے تمام صندوقچہ کئی بار دیکھا لیکن در کوئی خط وغیرہ نہ ملا۔ آخر چھوٹے
سے خط کو اپنے پاس کھ لیا اور صندوقچہ بند کر کے جہان سے لائی تھی وہاں کھ آئی۔
جب یہ بڑھی عورت اس طرح سے صندوقچہ کا جائزہ لی رہی تھی اوسی وقت جانکی اگر سیدہ
س جا پہنچی تھی سیدہ جگ پڑی تھی اور دونوں مین یا تین ہو رہی تھیں سیدہ کی مان
درواقعہ کہہ کر ایک پردہ کی آڑ سے انکی گفتگو سننے لگی۔

بندہ۔ مان جانکی تو آج آؤینگے۔

مکی۔ ضرور صاحب۔ اور مین نے وہی بندوبست کر دیا ہے۔

بندہ۔ آج تو وہ خوب چال چلے۔ بڑی دور کی سو بھی۔

مکی۔ کیا۔

بندہ۔ اپنا نام اولٹ پلٹ کر لکھا ہے۔ مگر ایک بیوی کی ہے کہ میرا نام جیون کا تین
دیا۔ خیر۔ آج دونوں آدمی ملکر کوئی نام تجویز کر لیں گے۔ بھلا جانکی اب کتنا سیدہ
ہی چوری ملا کرینگے۔

مکی۔ سرکاریہ یا تین تو آپ جانین۔ مین کیا بتاؤں۔ بیوی صاحب مین تو مارہی
مین۔ میری تو جان نکلتی ہے۔

بندہ۔ دیکھو خوب رازداری سے کام لینا اب مین عنقریب کوئی بندوبست کرنیوالی ہوں
میںفکر ہو جاؤنگی تو تمکو معقول انعام دوںگی۔

مکی۔ حضور آبرو بیچ جائے یہی بڑی بات ہے۔ ہم مزدور آدمیوں کو ذرا مین عیب لگاتا ہے۔
بندہ۔ اچھا اب تم جاؤ مین آمان سے اجازت لیکر آٹھ بجے آؤنگی۔

مکی۔ بہت اچھا۔

جیسے ہی جانکی نکل کے جانے لگی سیدہ کی مان کسی حیلہ سے سیدہ کے پاس گئی۔
ان کے اس طرح اکبار کی آجانے سے بہت گھبرائی لیکن بات نہانے کو بولی آمان

میری طبیعت آج بہت گہرائی ہوئی ہے۔ اکی ذرا پھلوا رہی جانے کی اجازت دیدیجئے
 مان۔ کیا اسی وقت جاؤ گی؟

سعیدہ۔ نہیں اس وقت تو نہیں بعد مغرب۔

ان۔ اچھا میں بھی چلوں گی بہت دنوں سے گئی نہیں ہوں۔ جانکی کو بلا کر کہے دیتی ہوں
 سعیدہ۔ (گہرا کر) نہیں مجھے تنہا اجازت دیجئے۔

مان۔ کیوں کیا میرے چلنے میں کچھ ہرج ہی؟

سعیدہ۔ مجھے آج کل دوران سرزد یاد رہتا ہوا واسطے اکیلے دل سلانا چاہتی ہوں
 مان۔ جوان ہو بیٹیاں یوں اکیلے نہیں سیر کیا کرتی۔ تمہارا کتو اراپنڈہ ہر مین خرد
 ساتھ چلوں گی۔ رات کا وقت باغ کا واسطہ خدا جانے کیسا پڑے۔

سعیدہ۔ اچھا تو آپ کے اطمینان کے لیے جانکی کو ساتھ لے لوں گی۔

مان۔ وہ بیوقوف مان کی لڑائی کیا جانے کہ اچھا بڑا کسے کہتے ہیں۔ نام خدا تم جو ال
 ہوئی ہو۔ کچھ اچھی بُری پڑے تو تمام دنیا مجھ کو حق کے گی۔

سعیدہ۔ اچھا بڑا کیا پڑا جاتا ہے۔ خدا جانے آپ کا کیسا عقیدہ ہے۔ ہندوستانیوں میں
 یہی تو خرابی ہے۔

مان۔ کیوں بیٹی میرے عقیدے کو کیا ہوا اچھا خاصہ مسلمانوں کا سا عقیدہ ہے اور خدا ایک
 محمد مبرق۔ اور کیا چاہیے۔ تم تو ہم سب پڑھ کر ایسی بے ڈر ہو گئی ہو کہ کسی کا کچھ لھا تا ہی نہیں
 ہندوستانی کیا تم نہیں سوچو طعنہ دیتی ہو۔ خدا کی شان ہمارے پیٹ سے پیدا ہو لیکن
 اور ہمیں کو بیوقوف بناتی ہو۔

سعیدہ۔ (سہم کر) تو پھر میں نہ جاؤں گی۔ اس میں تو آپ کی خوشی ہے۔

مان۔ نہیں چلو اور میں بھی چلوں۔

سعیدہ۔ یہ تو ننگا۔

مان۔ پھر تم بھی نہ جانے پاؤ گی اور سن کھو کہ بھول کے کبھی میری بلا سمجھ لیں گے مگر کسی سی باہر قدم نہ رکھنا نہیں تو پیر توڑ ڈالو گی مجھے یہ خود رائی بھلی نہیں معلوم ہوتی۔ دیکھو آج ہی توجیرا گیا کہ خط لکھاتی ہوں کہ کہیں تمہارا گورکھ لکھا کر دین نہیں تو تم مجھے بدنام کر دو گی۔

بڑے طیش میں یہ الفاظ کہہ کر سیدہ کی مان اوٹھ گئی اور سیدہ پہنچ و تاب کھا کر روتی لگی دیر تک سسکیاں لینے کے بعد وہ سوچنے لگی کہ کیا وجہ ہو اور کیوں مان اس طرح ناخوش ہے بہتیرا غور کیا مگر کچھ سبب سمجھ میں نہ آیا آخر گھر آکر اوٹھی کہ ایک بار اور بھی نعیم کا خط پڑھ لوں لیکن صندہ چھ کھولتے ہی ہاتھ کے طوطے اڑ گئے۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا اور گھر ایک آہ کے ساتھ ٹکلاؤ افسوس از فاش ہو گیا۔ یہی سبب ہے کہ امان جان کے یہ تور پھرے ہیں۔ خوب یاد آیا اسی کے ساتھ کا اونکا صندہ و قہر بھی ہو اوسکی کبھی لگ گئی ہو گی کبھی یہی بات ہو۔ افسوس میں ماری پڑی۔ مگر غنیمت ہو کہ اوسکا نام نہ معلوم ہو گا، اگر بعد اوسکو یہ فکر لگی کہ یہ طرح جانی کو اس اردات کی اطلاع دیدی مگر موقع نہ ملتا تھا۔ لیکن خدا کو بھی کچھ دنوں پر وہ ڈھکار کھنا منظور تھا کہ وہ کسی ضرورت سے مکان میں آئی سیدہ کی مان عصر کی نماز پڑھتی تھی اور اوسکی عادت تھی کہ دیر تک وظیفہ پڑھا کرتی تھی اس وجہ سے سیدہ کو کافی وقت جانی سے گفتگو مل گیا۔

اوسنے مفصل کیفیت جانی سے بیان کر کے کہا کہ کسی طرح نعیم کو بھی اطلاع پہنچاؤ اور ایک سوز و گداز بھر خط اس مضمون کا لکھ کر اوسکے حوالہ کیا۔

آرام دل بقرار پیارے نعیم
افسوس قسمت بر سر رنگ ہے۔ جو تیر کج جاتی ہے اولٹی پڑتی ہے۔ بد قسمتی سے تمہارا خط واللہ کے ہاتھ لگ گیا وہ سخت ناراض ہیں۔ یہ دن محض تمہاری بدولت دیکھنا نصیب ہوا تنہ میرا کہنا نہ مانا اوسکی سزا ہے۔ ایسے ظالم مان باپ کا اولاد پر کوئی حق نہیں ہو تا جو یوں شیخ ستم سے کھلا کاٹنے پر تلے ہوں۔ واللہ علم اب کب تمہارا دیدار نصیب ہو۔ بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ

میرا کوئی غمخوار بھی نہیں ہے۔ جانکی کی آمد وقت اب مصلحتاً خود کم کرادو گی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دل کو کیا لکھ کر سمجھاؤں۔ شاید آبا جان کو خط لکھا جائیگا۔ مگر مجھے اسکا کچھ غم نہیں ہے جو ہو گا ہو گا اب تو پھر جان خدا کرنے کو تیار ہی ہوں۔ چونکہ بالفعل اس میں مصلحت ہے کہ تمھاری آمد وقت ہو لہذا جب تک میں موقع سے تمھیں اطلاع نہ دوں بھول کر بھی قصد نہ کرنا لکھنے کو تو میں لکھ دیا ہوں لیکن آہ دل کو کیا سمجھاؤں۔ خیر۔ خدا مددگار ہے۔ میں نے جو وعدہ کیا ہے اسکی تدبیر سے غافل نہیں ہوں۔ تم جو کچھ کرنا سمجھو کچھ کے کرنا۔ دیکھو دنیا میں اڑوا مشکل سے ملتا ہے۔ خدا تمھیں اپنے حفظ و امان میں رکھے زیادہ تحریک و وقت نہیں ہے۔ برگشتہ جگہ و قلیل ظلم سعیدہ

چوتھا باب

نیلا لفافہ

پچھلے باب کے واقعات کو قریب دو مہینے کے گزر گئے۔ بلاکشان ہجر و محبت نعیم و سعیدہ بہ جنتن عشق کی عنایت رہی روز و شب نالہ و فریاد سے کام تھا۔ خضر صابر نعیم تو دنیا آگے گزر گیا۔ ملک بیگانہ میں نہ کوئی یار نہ مددگار نہ کوئی انیس و غمخوار۔ تمام کچھ بڑے ضروریات کے سبب اپنے سر سے اب سعیدہ کو دل نہ بچکنے سے وہ سب معطل تھے جس عاریتی مکان میں مقیم تھا اس کے کچھ اثر ہر وقت بند رہتے تھے۔ نو کرنے کھا نا پاک کر کھا دیا تو کھا لیا ورنہ بھوکا بیٹھا رہ گیا۔ مدرسہ کی آمد وقت تک ہی ہو چکی تھی۔ پلنگ پر پڑے پڑے اچھا خاصہ مریض ہو گیا تھا۔ بدن تو یوں ہی مضمنی سا تھا اب وہ بھی لاغر ہو گیا۔ نہ غسل کی فکر تھی نہ تبدیل لباس کا خیال تھا۔ نہ سیر و تفریح کو اٹھتا تھا نہ کسی دوست آشنا سے ملتا تھا۔ اگر کوئی بھیجا تو نہ کھانا چلا آیا تو علیک سلیک کرنی ورنہ کچھ مطلب نہیں۔ سعیدہ کے باغ میں برونی آدمی بھی قطعی مخالفت ہو چکی تھی وہاں گزردشوار تھا اب سوا سے اسکے اور کیا تدبیر تھی کہ اپنے

کلیہ اجزاء میں بیٹھا ہوا اگر بیان چاک کیا کرے۔

خط و کتابت جو کچھ تسکین دہ دل بیمار تھی اسکا سلسلہ بھی مسدود ہو جانے سے ابھی
وحشتِ دل بدن ترقی کرتی جاتی تھی بعض جباب نے علاج و معالجہ کی کوشش کی مگر بے سود۔
سہ مرض بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی۔ جسد کا ہضم ذکر پر ہی نہیں صحیح کا وقت تھا آفتاب
نکل کر بلند ہو چلا تھا سنہلی سنہلی کر تین سبزہ زار دن پر پڑنے لگی تھیں۔ شبنم کے قطرے ہوا کے
جموہ نکون سے برگ گل کے شاہرہ ہو کر زمین پر گر رہے تھے۔ معشوقان بے وفا کے انتظار
کرنے والے انقطاعِ امید سے آہ و وایلا میں مصروف ہو گئے۔ مسکراتی ہوئی کلیاں کسی
غملین چہرے کی طرح پشمرده ہو ہو کر نیرنگی زمانہ پر حسرت و افسوس کے ساتھ نظر کر کے آئندہ
مصیبت پر دل چاک ہو رہی تھیں۔ وہ پریرہ خان طناز جو رات بھر کسی شراب محبت کی متوا
لطف محبت ادا تھا یا کہ تھے ٹھک کر نیند میں لینے لگے تھے۔ مریدانِ پیرِ مع کا حلقہ درہم
درہم ہو چکا تھا۔ جامِ صراحی ادا لٹے پڑے تھے۔ جامِ پر جام لندھانے والے فرشِ خاک پر
پڑے ہوئے تھے۔ وہ دعائی دوپٹے جو کسی کے گلایاں رخصت کا بڑھ چڑھ کر بوسہ
لیا کرتا تھا کروٹیں بدلتے سے پہلو کے نیچے آگیا تھا۔ اور ہمارا نوکر فنا و عشقِ نعیم اپنی موجودگی کو نواز کی
یاد میں سسکیاں بھر رہا تھا۔

دفعۃً دروازہ پر کسی نے آواز دی آدمی نے بڑھ کر کتواڑ کھولے اور پکار نیوالا جو جانی
(مالن) تھی اندر داخل ہوئی چونکہ کھٹ کے پاؤں رکھتے ہی جانی نے کندھے سے لی۔ سب جگہ
نعیم بیٹھا تھا سیدھی وہیں آکر ٹھہری نعیم جانی کو دیکھتے ہی خوش ہو گیا اور بڑی محبت سے پوچھا
نعیم۔ جانی کہو میری پیاری سیدھ تو ابھی سے؟
جانی۔ ہاں حضور ابھی ہیں۔

نعیم۔ دیکھو انکی جہان میں میرا کیا حال ہو رہا ہے کسی طرح دل کو قرار ہی نہیں آتا۔ دوہینے
ہونے آئے اونسے ملنا نصیب نہیں ہوا اور تم نے بھی بیوقوفی اختیار کر لی آٹھ آٹھ دن رات

دیکھتے گذر جاتے ہیں اور تمھارے قدم نہیں آتے۔

جانکی۔ کیا کروں میان۔ میں بھی اپنی آبرو کو ڈرتی ہوں بڑی صاحب کسٹال معلوم ہو گیا۔
نعیم۔ سبب حال۔ یہ کیونکر اسلئے کہ سوا اوس خط کے کوئی ثبوت اونکے پاس نہیں ہے۔

جانکی۔ ایک نام تو آپکا نہیں معلوم ہے باقی سب حال معلوم ہے شاید اونھوں نے مجھ کو بائین کرتے سن لیا۔ آپ کے نام پر بھی اذ کو شہر ہے۔

نعیم۔ پھر اونھوں نے کیا کیا؟

جانکی۔ حیدر آباد کو لکھ بھیجا۔

نعیم۔ حیدر آباد میں کون ہے؟ اور خط کس نے لکھا سب پر ظاہر نہ ہو جائیگا۔

جانکی۔ ہادی حسین میان حیدر آباد ہی میں تو ہیں۔ پہلے لکھنؤ میں ٹپٹی تھے پھر حیدر آباد کو تو اس نے بلا لیا۔ خط اونکے بیٹے نے لکھا ہے۔

نعیم۔ ارے محمد احمد نے لکھا ہے؟ کیا لکھ لیتا ہے۔

جانکی۔ یہ تو میں نہیں جانتی کہ لکھ لیتے ہیں یا نہیں مگر لکھا احمد میان ہی نے ہے۔

نعیم۔ ہاں اچھا پڑ لکھ دیا ہو گا مگر کچھ سلام ہوا کہ شخص صاحب نے کیا جواب لکھا۔

جانکی۔ جواب بھی آگیا اور کسی ترکیب سے چھوٹی لابی کے ماتھے بھی لگ گیا۔

نعیم۔ کچھ کہتی تھیں کہ کیا لکھا ہے؟

جانکی۔ مجھ سے تو کچھ صاف نہیں بتایا۔ مگر آپ کے پاس ہی خط لیکر مجھے بھیجا ہے۔

نعیم۔ کہاں ہے؟ لاؤ!

جانکی۔ (ایک نیلا لفافہ دیکر) لیجیے

نعیم۔ (لفافہ سے خط نکال کر) آؤ! اتنا بڑا خط ہے۔

جانکی۔ جی ہاں۔ اور زبانی بھی ایک بات کہی ہے۔

نعیم۔ ٹھہر دین خط پڑھ لوں۔ (پڑھتے لگا۔)

سیدہ کی مان کو

سلام کے بعد معلوم ہوا کہ خط تمہارا آیا کیفیت مندرجہ سے مطلع ہوا۔ میں اس عرصہ میں درنگل کی طرف تقریباً دورہ گیا ہوا تھا اسوجہ سے تحریر جواب میں ذرا تاخیر ہوئی۔ علاوہ اسکی جواب بھی سوچ سمجھ کر دینا تھا اس سبب سے بھی کچھ دیر ہو گئی۔ سیدہ کی نسبت کے بارہ میں میں نے تمہیں کئی بار لکھا لیکن تم خود ہی نہیں مانتی ہو آج کل کہتی چلی جاتی ہو۔ آخر اس غفلت و سہل کاری کا نتیجہ تمہیں اپنی آنکھوں دیکھ لیا جیسا کہ دو تین مہینے رخصت نہیں مل سکتی۔ شروع ایام گرام میں چار مہینے کی رخصت لیکر آؤنگا اسوقت اس کام سے فراغت کرونگا۔ کریم الدین صاحب دریابادی جنکے بیان سے پہلے بھی پیغام آیا تھا بالفعل بلکہ میں بہن پر سون اوٹھوں نے خود مجھ سے درخواست کی تھی ادا کرونگا عربی و فارسی و انگریزی سب پڑھا ہی اور ہمارا حصہ بلرام پور کے علاقہ میں تحصیلدار ہی میرے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی موقع نہ ملیگا بشرطیکہ تم بھی منظور کرو۔ کریم الدین صاحب غریب اپنے مکان آؤنگے اگر تمہیں ایسی ہی عجلت ہو تو میرے انتظار کی ضرورت نہیں ہے ضروری سامان کر کے فراغت کر لو۔ غلہ و کپڑا اور برتن یہ تو گھر ہی میں موجود ہے۔ زیور بھی کچھ بن چکا ہے لیکن زر روپیہ کے ٹوٹ اور روانہ کرنا ہوں جو چیزیں باقی ہوں اس میں انتظام کر کے نکاح کر دو۔ خدا بخشنے مہدی مرحوم کی ہسٹ سے میں نے اسکو میم کے سامنے ہونے دیا۔ افسوس کہ مہدی تو ہمیں مانگ دیکر چل بیسے اور اونکے پیچھے بہن نے یہ کرکوت کیے۔ خیر ہو منظور خدا تھا ہوا۔ حتیٰ الوسع کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہونے پادے ورنہ خاندان کی ناک گٹ جاوے گی۔ بھائی برادری میں بھی سیدہ کی آمد و رفت قطعاً بند کر دو اور ضرورت سمجھو تو ہنومان مالی کو بھی موقوف کر دو کوئی اور آدمی رکھ لیا جائیگا جواب سے جلد اطلاع دینا اگرانی رہے فقط محمد بادی حسین عفا اللہ عنہ۔ ازجید آباد دکن یوم جمعہ خط ختم کر کے نسیم نے سر جھکا لیا دیر تک متفکر و خاموش رہنے کے بعد اسنے اس تحریر کو جو اسکے سرخ دہی کا باعث تھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور جانکی سے پوچھا ”مان اور زبانی

کیا کہا ہے،
 جانکی - (نوکر کی طرف اشارہ کر کے) علیٰ ہ چلیے۔
 نعیم - نہیں کچھ ضرورت نہیں امیر جانتا ہی۔ یہ بڑا قادر پیر اگر دل و جان ہی محنت و کوشش
 بنا تو کبیری زندگی کے لاسے پڑ جاتے۔
 جانکی - حضور کو بلایا ہے۔
 نعیم - ابھی؟ کیا چلون؟
 جانکی - نہیں سو راج ڈوبے بلایا ہے۔
 نعیم - تو کیا اچھا ٹک کھول دو گی؟
 جانکی - پھاٹک کھولنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 نعیم - کیوں۔
 جانکی - باغ میں نہیں اوس طرف وہ جو باغ کے پیچھے قبرستان ہو وہاں بلایا ہے۔ مگر دو
 آدمی اور بھی ساتھ لانے کو کہہ دیا ہے۔
 نعیم - دو آدمی۔
 جانکی - جی ہاں ہی کہا ہے کہ دو آدمی کہ دنیا وہ سمجھ جائینگے۔
 نعیم - قبرستان تو مکان سے دور ہے وہاں تک کیسے آسکیں گی۔
 جانکی - کوٹھے پر جو کمرہ ہے اوسکی کھڑکی سے زینہ لگا کر اوپر آؤں گی وہاں سے کوئی دقت
 کھیت ہے۔ بڑی بی کو اطمینان ہے کہ اوس کمرہ میں ہنسنے سے کوئی کھٹکا نہیں ہے زیادہ
 جانچ پڑتال بھی نہو گی۔
 نعیم - (دیر تک غور کرنے کے بعد) اچھا میں سمجھ گیا تم جاؤ مغرب کے وقت میں قبرستان
 میں پہنچ جاؤنگا۔
 جانکی - لیکن رات کو پکارینگے کیا کہہ کے۔

نعیم - سعیدہ سے کہہ دیا کہ وہ تو مجھے معین کہہ کر پکار نکلی اور میں سعیدہ کی کہہ کر آواز دے دوں گا۔
پتا نہ لگی۔ مجھ کو یاد نہ رہیگا۔ کسی پرزے پر لکھ دیکھیے۔

اس فقرے کے جواب میں نعیم نے ایک پرچہ پر آج شام کو اسل حلقہ میں بیماری
سعیدہ کے پاس معین مع دو معتبر شخصوں کے آویگا، لکھ کر جانکی کو دیا اور وہ لیکر چلتی ہوئی۔

پانچواں باب

مفقورہ

شاہ خاور دن بھر کی منزل طے کر کے سرخ شہابی شال ڈٹھ کر اپنا پہرہ چھپا چکا تھا
پرات کی سیاہی پور سے بڑھتی ہوئی آکر تمام آسمان پر پھیل گئی تھی۔ مسجدوں میں اللہ اکبر کی
صدائیں بلند تھیں۔ ہمارا نوجوان نعیم اپنے ملازم امیر کو ساتھ لیے ہوئے مکان سے نکل کر
قریباً ایک بجے میں گیا۔ تین رکعت نماز فرض اور دو رکعت سنت بمشکل تمام ادا کر کے نماز پڑھ کر
اودھ اور دھڑنگاہ دوڑا کر دیکھنے لگا۔ ایک بڑھانہ جو کہیں درکار رہنے والا معلوم ہوتا تھا نماز
پڑھ کر ایک چھوٹی سی گھڑی منبھا لکر مسجد سے نکلنے لگا۔ اسکو دیکھتے ہی نعیم نے اپنے
پاس مبتلایا اور علاحدہ لیجا کر پوچھا "آپ کہاں سے آئے اور کہاں جاتے ہیں؟"

فقیر - بادا میں کچھ شریف سے آتا ہوں پیران لکیر جانیکا ارادہ ہے۔

نعیم - لکیر کا عرس تو ہو چکا اب وہاں کیا کام ہو؟

فقیر - میں عرس میں شریک ہونے نہیں جاتا ہوں۔ یوں ہی سیر و سیاحت کرتا ہوں۔

نعیم - مکان آپ کا کہاں ہے؟

فقیر - پانی پت کرناں آپ نے سنا ہوگا۔

نعیم - اسم شریف۔

فقیر - عبدالرحیم۔

نعیم۔ اگر کسی مسلمان آدمی کا کوئی کام آپ کے لائق ہو تو کر دیجئے گا؟
 محمد اکرم رحیم۔ بس و چشم۔ لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ میں بیان ٹھہر نہیں سکتا۔
 نعیم۔ ٹھہرنے کی کیا ضرورت ہے آج ہی رات کا کام ہے
 محمد اکرم رحیم۔ رات بھر تو نہیں دو ایک گھنٹہ ٹھہر جاؤ گا۔ چاندنی رات ہے اس وقت منزل
 پہنچنے میں بڑی آسانی ہوگی۔

نعیم۔ اچھا دوپہی گھنٹے سہی۔ کھانا تو کھا لیجیے گا۔
 محمد اکرم رحیم۔ نہیں کھانا تو میں کھا چکا۔ میں سائل نہیں ہوں۔
 نعیم۔ نفوذِ باری اللہ میں ساکن نہیں کرتا ہوں۔ صاف کیجیے۔ اچھا ذرا میرے ساتھ چلیے۔
 لیکن دیکھیے آپ کو اللہ والا سمجھ کے ایک ازما ہر کرتا ہوں کہ میں طشت از بام نہو۔
 محمد اکرم رحیم۔ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ مجھ سے راز نہ کہو جس قدر بتانا کام کے واسطے ضروری ہو
 وہ وقت پر بتا دینا چاہوں گا۔

یہ کہہ کر محمد اکرم رحیم شاہ نعیم کے ہمراہ روانہ ہوا بستی کے باہر باغون اور کھیتوں میں
 ہو کر رہا۔ کہہ رہا تھا ہوں۔ نعیم و اوس کے دونوں ساتھی ایک چار دیواری کے پاس پہنچے
 یہ کاغذی چیمے اینٹوں کی قد آدم بلند دیوار تھی جو مدتوں سے مرمت نہ ہونے کی وجہ سے جا بجا
 شکست ہو گئی تھی۔ لمبی لمبی گھانسن دیوار کے اوپر جمی ہوئی تھی اور اینٹوں میں کافی
 اس طرح دوڑ گئی تھی کہ رنگ اینٹوں کا معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہیں کہیں گارے میں لونا لگ چکا
 وجہ سے کسی کے زخم و ل کی طرح دیوار شق ہو گئی تھی۔ اور اینٹیں بھولی و ابھری تھیں۔
 غمناک قسم کی وہ چوٹیاں جو عموماً ایسی جگہوں میں رہتی ہیں بیان گھونسلے لگائے تھے
 ایک مختصر سدا دروازہ لگا تھا اور اندر چاروں طرف صحن چھوڑ کر درمیان میں ایک دروازہ
 درجہ کا گنبد تھا۔

صحن میں پختہ و خام بہت سی قبریں تھیں جن میں سے بعض کا پلاستر اوکھڑ گیا تھا کیسی

ایٹن نکل پڑی تھیں کوئی دھنسی ہوئی تھی پڑے پڑے غارِ قبروں پر نظر آتے تھے سودا خوں
 سموزی کیڑ و نکا مسکن تھا اور سب جگہ گھاس پھوس کوڑا کرکٹ پڑا تھا۔ بعض قبروں پر سنگین
 سلین بھی نصب تھیں جن پر کتبہ لگا ہوا تھا مگر سوا برس ہی کے کہہ فون کی چھاتی پر یہ سلین
 ایک پہاڑ کی طرح رکھی ہوئی تھیں اور کوئی فائدہ نہ تھا کیونکہ کچھ دھنسی اور کالی جم جانے سے
 کتبہ بڑھانہ جاتا تھا۔ ایک عجیب سناٹا تمام قبرستان پر طاری تھا اور سنسانی سے تیرنگی
 عالم کا عجیب بالا اثر قوٹو پیش نظر تھا۔

گنبد جو بظاہر سب قبروں میں ممتاز تھا اور سکا بھی رنگ و روغن امتداد نہ نہ کی نذر
 ہو چکا تھا۔ اندر جو قبر تھی اوپر اور نیز باقی فرش پر اور گنبد کے اوپر یا پیلوں اور کچھ قبروں کی
 بیٹا سیر دن پڑی تھی۔ جا بجا یا پیلوں کے گھونسلے نکلے پڑے تھے۔ دیواروں پر کمین کین
 کوسلے سے لکیریں کھینچی تھیں اور کمین کو لکھا تھا جو بوجہ رات ہونے کے بڑھانہ جاتا تھا۔
 نعیم نے بعد الرحیم کو یہاں لاکر ایک قبر کے پائین بٹھایا اور خود اوٹھ کر یاد دہراؤ دھر کچھ
 دیکھ بھال کے پھر آکر بیٹھ گیا۔ عبدالرحیم صوفی صاف طینت و بزرگ صاحب دل تھا۔ قبرستان
 کی اس حسرتناک سینٹری کو دیکھ کر اس کے آنسو گر پڑے اور نعیم سے کہا: دیکھو میان کیا
 اللہ کی شان جو ایک روز یہ لوگ بھی جوان جہان تھے۔ بڑی بڑی آرزوئیں۔ بڑی بڑی
 تمنائیں۔ دلون میں تھیں خدا جانے کون ارمان نکلے اور کون نہیں نکلے۔ بہتیرے انہیں بچے
 ہونگے بہتیرے جوان اور بہتیرے سن رسیدہ ہونگے۔ بڑھوں کو تو چھوڑ دو کیونکہ اونکو دنیا کے
 مزے بہت کچھ حاصل ہوئے ہونگے مگر آہ! اون حسرت نصیب جوانوں پر غور کرو جنکی
 آرزوئیں آرزوئیں لہریں تھیں۔ کس کو شادی کی امید رہی ہوگی۔ کوئی اولاد کی
 آرزو۔ کرتار باہوگا۔ کوئی وصال یار کے پیچھے دلدادہ ہوگا مگر فسوس ایک موت نے تمام
 تمنائوں کو خاک میں ملا دیا۔ کوئی نام لیوا نہ رہا۔ خدا جانے ان باپ پر کیا گزری ہوگی بھائی
 برادران کو کیا قلق ہوا ہوگا۔ دیکھو اب یہاں کوئی بات پوچھنے بھی نہیں آتا۔ قبریں بھی دھنسی

شندق ہو گئیں انسان کی زندگی حساب سے بھی بڑھ کر ناپا ندر ہے۔ مگر آدمی کو ہوش نہیں آتا۔ سینکڑوں کو اپنے ہاتھوں کاڑ دیا مگر اپنے اوپر کبھی عبرت نہ لی۔ جنگو پھول کی جھمک نہ چھو جاتی تھی وہ ہزاروں سن مٹی کے نیچے دا بیٹے گئے۔ شاہ و شاہنشاہ۔ فقیر و درویش عالم و جاہل عورت و مرد مومن کافر کوئی بھی دست اجل سے نہیں بچا۔ جاے غور و تفکر عبرت ہے کہ اس فریسی بود پر اترتے پھرتے ہیں۔ خدا کی نافرمانی پر مکر باندھ دین کا ش فرار کی ذرا ہوش میں آتے۔ موت ہر وقت سب کے واسطے موجود ہے کوئی نہیں جانتا کہ کب جان نکل جائے اِذَا جَاءَ أَجْلُكُمْ لَا يَسْتَأْذِنُ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُ موت آئے پیچھے ایک دم کی محنت ملنا نہیں ہے پھر بھی آدمی نیکی نیکو کاری نہ کرے تو اس کی کبھی ہے اللہ فرماتا ہوتا اَلْیَسَاءَ اِیَّاہُمْ ثُمَّ اِنَّ عَلَیْکَ حِسَابًا عَمَّ یُذْرٰی ہر ہی بخت میں وہ لوگ جن کو اپنے حساب کا خوف نہیں ہے۔ خصوصاً وہ لوگ جو بخت بعد الموت پر ایمان لایا ہیں۔ خدا رحم فرمائے اور مسلمانوں کو ہدایت دے۔

اس لمبی چوڑی تقریر سے نعیم کی حالت بہت ہی پیچ و تاب کی ہو گئی آٹھ سو افسوں کا تار بندھ گیا اور ایک بیوشی سی اوسپر طاری ہو چلی تھی مگر باہر سے معین کی کی آواز سنکر وہ چونک پڑا اور امیر و شاہ صاحب کو چھوڑ کر تنہا باہر نکلا۔ دروازہ کی پائل سعیدہ و جانکی موجود تھیں۔ جانکی کے پاس ایک گٹھری کپڑوں کی تھی اور ایک آہنی بکس پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ نعیم کو دیکھ کر سعیدہ نے کہا "پیارے کو آدمی موجود ہیں" نعیم۔ کس لیے؟

سعیدہ۔ یہی اسباب اوٹھانے کے لیے۔ جیسا تمہیں میں نے کہا بھیجا تھا۔ نعیم۔ کیوں کیا ارادہ ہے؟ سعیدہ۔ بس یہی کہ کسی طرف چل دیں۔ نعیم۔ یہ تو بہت مشکل ہے۔

سعیدہ - یہ کیوں؟ کیا تم اپنے عہد پر قائم نہیں ہو؟
 نعیم - میں عہد پر قائم ہوں۔ جان دینی کو حاضر ہوں لیکن اس خیانت میں مجھ لوٹ پیش ہی۔
 سعیدہ - کس وجہ سے؟
 نعیم - کیونکہ افشاے راز کا خوف ہی اور در صورت افشا جان کی خیر نہیں ہے۔
 سعیدہ - پھر؟ (متروک ہو کر)
 نعیم - اندر چلو وہاں جو رے ہوگی وہ کیا جاوے گا۔
 سعیدہ - رکوئی آواز سنئے؟ کیا اندر کوئی اور ہے؟
 نعیم - ہاں میرے دو راز دار ہیں۔ کوئی خوف کی بات نہیں ہے تم اندر چلو۔
 سعیدہ کے اصرار سے سعیدہ اندر داخل ہوئی۔ صندوق بھی اٹھا کر اندر رکھ لیا گیا اور
 دروازہ بند کر لیا گیا تقریباً ایک گھنٹہ تک اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی اس کے بعد
 عبدالرحیم شاہ درختہ تھا رہی مدد کرے، کہتا ہوا ٹھکرا کر ایک سمت کو روانہ ہو گیا۔ عبدالرحیم
 جانے کے بعد امیر و جاکلی صندوق و گٹھری لیکر سعیدہ کے کمرے کی طرف گئے اور
 ٹھینا نصف گھنٹہ بعد پلٹ کر ادھون نے دروازہ کھلوا دیا۔
 اس وقت قریب ڈیڑھ پہر کے رات گزر چکی تھی نعیم و سعیدہ جو اب تک حاطہ قبرستان کے
 اندر تھے نکال آئے اور امیر و جاکلی کے ہمراہ پائین کرتے ہوئے چلے۔ مکان کے قریب پہونچ کر
 نعیم سعیدہ سے رخصت ہوا اور چلتے چلاتے اس کے نازک خساروں کا بڑی گرجوشی سے
 بوسہ لیا۔

چھٹا باب

جدائی

ماہر فہیم و تودانی و دل غمخویرا
 بخت بد تا بجا میر و بشخویرا

زمانہ تو بات کہتے گزرتا ہی۔ دن ہوا رات ہوئی صبح شام و دہر رات یہی ہوتے ہوئے
 عمر عزیز کا بے بہا وقت گزر جاتا ہے اور سہو و سہل انکاری میں آج کل کرتے کرتے سیکڑوں
 کام ناتمام ہزاروں وعدے یوں قابو ہوتے ہیں۔ بے انفصال رہ جاتے ہیں۔ زندگی کا
 طلسم عجیب حیرت انگیز کوشمونی سے چمکے۔ بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ حیات و موت
 سب وہ غم صد ہا باتیں ایک مختصر سی مدت میں آنکھوں کے سامنے گزر جاتی ہیں۔ لیکن حضرت
 انسان میں کہ ان کے قانون پر جون تک نہیں نیگتی۔ روز بہ روز باقیں دیکھتے ہیں مگر عمرت
 نہیں ہوتی۔ غفلت و حرص تو ان کے حصہ ہی میں پڑ گئی ہے۔ اور تو ایک نامراد دنیا سے ہر
 کے لیے رخصت ہوتا ہی اور اور دھر عواقب کو مال و دولت گھر بار کی فکر پڑ رہی ہے۔ کوئی خزانہ
 پرہ مقرر کرتا ہی کوئی خوش خانہ میں تغل ڈالتا ہی۔ کوئی زیور کا صندوقہ قابو میں کیے ہے۔
 غضب ہے کہ کوئی اپنی جان سے جاے اور یہ اپنی اپنی فکر میں لگیں۔

افسوس صد ہزار افسوس منہ سے تو مریض کو تسکین دیتے جاتے ہیں اور دل میں
 یہ خیال ہے کہ کہیں جلد ختم بھی ہو۔ قبرستان میں جنازہ لیے بیٹھے ہیں لیکن اسباب مالی کی
 فکر لگی ہے۔ چاروں کی زندگی کے واسطے کیا کیا کھڑے کرتے ہیں اور یہ نہیں معلوم کہ کل
 ہوتا ہی و مآئد راجی نفسی مآذ انکسب عدا موت تو دنیا کا آخری مرحلہ ہی اور اس میں
 ہر فرد بشر مجبور ہے اس سے قطع نظر کہ جب ہم دن دو عاشق و معشوق کو دیکھیں گے
 جو ایک دوسرے پر جان دیتے ہیں تو صاف صاف طور پر یہ عقده حل ہو جائیگا کہ انسان
 سے بڑھ کر کوئی فاضل نہیں ہے۔ ایک نگاہ دیکھ لیتے اور کبھی کبھی صاحب سلامت ہو جائیگا
 موقع جو خدا جانے کن کن مرحلوں کے بعد ملتا ہے اس کو غنیمت نہیں سمجھتے اور نہ اس کا
 قدر کرتے ہیں۔ آئندہ وعدوں اور قراروں پر اس طرح ٹال ٹول ہو کر رہے کہ گویا بدلتا
 تک یہی موقع حاصل نہ ہوگا۔

آہ! ہم اپنے ہیرو و نیم کی اوس حسرت و افسوس جانگذازی کا کیونکر بیان کریں جو اس

انی ایسی ہی غفلت پر

یہ نچی محبوبہ دلنواز سیدہ

نہ نصرت ہو رہا تھا۔ آف! کس کا گردن لگی۔ کس لمبید پر اور کس کے۔ واللہ! علم اس وقت ان دونوں کے دلوں پر کیا گزری ہوگی۔ ایسی ہی سیدہ نے جبکہ نعیم کو شان و گمان بھی نہ تھا اسی کے مکان سے خط آیا کہ تم فوراً بلا توقف سامعے چلے آؤ۔ اس طلبی نے بیچارہ کی نہ صرف صد ہا آرزوئیں ہی کا خون کر دیا بلکہ اوسکی زندگی کو تلخ و ناگوار کر دیا۔

باپ کی سخت بیماری کا حال لکھا تھا اور کر رہے تھے جلد آئیں کی تاکید تھی۔ جوش خون خواجہ اس امر پر مجبور کر رہا تھا کہ جیسی بھول کے پہنچتے اس وقت پہنچ جاؤں اور اس عازم سفر آخرت کو ایک بار دیکھ لوں جسکی بدولت جائزہ ہستی ملا ہی۔ آہ اس وقت نعیم عجیب کشمکش میں تھا جوش خون اس بات پر آمادہ کر رہا تھا تو زخمی دل اور سینہ سوزان کا یہ اشارہ تھا کہ درجہ جان کو چھوڑ لیکن چارہ کار سوا اسکے کیا تھا کہ باپ کو دیکھنے جاسے کیونکہ در صورت بچانے کے علاوہ اسکے کہ جوش خون نہ مانتا تھا دایرین کی رو سیاہی بھی تھی۔ آخر اس حین میں کالیم نے یہی فیصلہ کیا کہ سیدہ سے اجازت لیکر وطن چلنا چاہیے۔ کیونکہ بشیر احمد بیمار ہو کر خیر آباد آیا تھا امیر کی موافقت جانتی کہ مفصل کیفیت سے اطلاع دی اور اگلے دن صبح صادق کی وقت سیدہ کے پاس گیا۔ سیدہ اس کبارگی کی جدائی سے نہ پریشان ہی تھی بلکہ اوسکا دل بیٹھا جاتا تھا بار بار اپن بھر کے کہتی تھی ”پیارے نعیم اب کب تمھارا دیدار نصیب ہوگا۔“ اسے میرا دل تو نہیں مانتا، اور نعیم کا یہ حال تھا کہ روتے روتے آنکھ میں سرخ ہو گئی تھیں آنسوؤں سے اچکن تر تھی۔ سیدہ اگے گئے مین ہاتھ ڈالے ہوئے سسکیاں بھرتا تھا اور لٹکے گل رخسار کے بوسے لیتا جاتا تھا۔

دیر تک یہی کیفیت رہنے کے بعد سرخی کی دھاریاں انق مشرق سے بلند ہوئی دیکھ کر نعیم بولا ”اچھا پیاری اب خصت ہوتا ہوں خدا چاہے گا تو پھر ملین گے“ سیدہ۔ میرے دل کو کیا سمجھائے جاتے ہو۔ ہاے تم ایسے بیٹرت ہو گئے یوں کبارگی

تمھارا جی اوتکتا گیا۔ ترگزرتا ہی۔ دن ہوا رات ہوئی صبح شام دہرا۔
 نعیم۔ پیاری بین مجبور اور جاتا ہے اور سہو دسہل انکاری ہیں تو والد کا وقت بہت نازک
 میں تو یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ نہ جاتا ہوں تو میرے مقدر میں ہوں مگر کیا تم اپنے دلدادہ عاشق کی
 رو سیاہی منظور کر سکو گی۔

سعیدہ۔ نہیں پیارے میں منع تو نہیں کرتی لیکن افسوس کلیجہ ملا جاتا ہی۔ دل و دل
 ساتھ ہی آس بھی ٹوٹی جاتی ہو۔ باسے کسی طرح قرار ہی نہیں آتا۔
 نعیم۔ (سعیدہ کے چہرہ کا بوسہ لیکے) اے میری دلربا دل کو سمجھاؤ تسکین دو۔ ہمت
 خدا دے کر لے گا۔

سعیدہ۔ آہ! سمجھانے سے مان بھی تو جاے۔ اللہ جانے کیا ہونی والا ہے۔ خدا تھیں
 سلامت رکھے نہ معلوم پھر بھی تمھاری دیدار نصیب ہوگی یا نہیں۔
 نعیم۔ پیاری اس طرح نا امید مت ہوز زندگی ہو تو پھر ملین گے۔ آہ! تمکو میری دل کی خبر
 نہیں ہے۔

سعیدہ۔ پھر ملین گے! یہی معلوم ہو جاتا تو بھی جی کو سمجھا لیتی۔ اتنا بڑا سقا اور یہ خدا
 خدا جانے مجھ پر کیا بیت جائیگی زمانہ و تقدیر بھی مان باپ کی طرح مجھ سے پھرے ہیں تمھارا
 بعد کیا جانے کس آفت میں مبتلا ہوں۔

نعیم۔ انشاء اللہ میں بہت جلد واپس آ جاؤنگا گھر آؤ نہیں۔ اپنے دل کو تسکین دو تیرے
 تمھارا خیال مجھے خون کے آنسو رو لائے گا۔

سعیدہ۔ پیارے مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے چلو۔ لونڈی نیکو تمھارے یہاں ہٹا ہوا
 چین آرام سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے۔ کیون کیا کہتے ہو؟ اسی وقت تیار ہوں۔

نعیم۔ جانمن! یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے لیکن معلوم نہیں کہ مجھے مکان پر کیا پیش آوی والد کا
 کیا حال ہو یہاں کے لوگ میرے بعد کیا کارروائی کریں ان سب صورتوں میں تمھاری

شفیع ہوگی۔

سعیدہ - پھر آخرین بیان کیا کرونگی۔ کس امید پر اور کس کے سہارے پر رہو گی؟
 نعیم - خدا پر بھروسہ رکھو اور اوسے کے آسے پر رہو۔ اپنا کام اوسکی مرضی پر چھوڑ دو جو
 یٰۤاَنۡتَ اَعۡلٰی اللّٰہِ فَہُوَ خَصۡبٌ خَدَّادٌ کَرۡیۡمٌ وہی روزندون کا جلیل و درویشوں کا شافی ہے۔
 جامع التفریقین اوس کا نام ہے۔ وہی خدا کرتا ہے وہی پھر ملا دیتا ہے۔

سعیدہ - ہاے میری تو تسکین نہیں ہوتی۔ اے اللہ کیا کروں۔
 نعیم - ایسا نہ ہو کوئی بڑی سی بڑی مصیبت ہو آدمی انگیز ہی کر لیتا ہے۔
 سعیدہ - تمہارے نزدیک یہ کوئی مصیبت ہی نہیں ہے۔ افسوس ساری زندگی کی امیدوں کا
 ٹھن پر وار و ہمارے سوا کوئی غمخوار و دلدار نہیں ہے۔

نعیم - اب بہت دیر ہو چکی لوگ تم کو مکان میں نہ دیکھیں گے تو شبہ کرینگے بس بے ہنسی
 خوشی مجھے اجازت دو۔

اسکے جواب میں سعیدہ بے اختیار چیخ مار کر نعیم سے لپٹ گئی اور خوب جی کھول کر
 دئی۔ گلابی گلابی رخسارے و نور غم سے زرد ہو رہے تھے۔ آنکھیں نکاسرہ آسودوں کے ساتھ
 لون پر بہ کر چہرہ کی غمزدگی دکھا رہا تھا۔ بالوں کی لٹین کھل کر پریشان ہو گئی تھیں اور پیشانی
 لف شبگیر کی سیاہی میں چھپ گئی تھی۔ دھانی رنگ کا دوپٹہ جو روتے پیٹنے میں سر پہ
 پڑا تھا زمین پر پڑا ہوا یا مال ہو رہا تھا اور سعیدہ مجنون کی طرح نعیم سے لپٹ لپٹ کر رہی تھی
 ہی دیر تک دے دے دھونے کے بعد جانکی کے سمجھانے سے بمشکل عاشق و معشوق جدا ہو سکے
 تو منزل مقصود پر جانے کے لیے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا اور سعیدہ ایک
 مندر کی طرف سے ایک خام زینہ پر ہو کر جو خفیہ اسی غرض سے تیار کیا گیا تھا اپنے کمرے کے
 در داخل ہوئی۔ لیکن اوسکی نگاہ نے پتلی ہوئی تھی اور ہچکچوں کا تار بندھا ہوا تھا۔
 مشوقہ سے رخصت ہو کر نعیم باویدہ گیان و دل بریان اپنی فرو دگاہ پر واپس آیا۔

امیر نے ناشتہ پکا کر سواری وغیرہ کا بندوبست کر رکھا تھا۔ کمار قفس پر پہنچوٹا بچھا رہی کمار
نعیم نے ایک کوٹھری میں جا کر اسباب جو چھوڑ جانے کے واسطے رکھا گیا تھا دیکھا اور اطمینان
کر کے بچہ دل کو تسکین دی اور بار و احباب سے رخصت ہو کر سو رہ گیا۔

قفس بستی کے نکاس ہی پر پہنچی تھی کہ پیچھے سے امیر نے ہوا ہستہ آہستہ آتا تھا آواز دیا
اور سواری روکنا، اسل داڑ کے ساتھ ہی کمار ون نے قدم روک لیے نعیم گھبرا کر پیچھے دیکھنے لگا
تھے میں امیر دوڑتا ہوا آہو بچا اور بولا "حضور جانکی آتی ہر کچھ کئے گی،"

نعیم - مجھ سے۔ ۹۔

امیر - ان حضور۔

نعیم - اچھا تو باہر چل کر ٹھہرنا چاہیے یہاں لوگوں کی آمد و رفت ہر اسلیہ مناسب نہیں ہے۔
امیر - بہت بہتر۔

پھر قفس وٹھائی گئی اور چند گلیوں میں گھومتی ہوئی قصبہ کے باہر پہنچی۔ آبادی سے چند
ہٹ کر ایک باغ تھا جس کے گرد تار کے بڑے بڑے درخت لگے تھے انکی آڑ میں قفس کمار
کمار نعیم کا اشارہ پا کر ہٹ گئے۔ جانکی بھی ہانپتی کانپتی آئی اور ایک سفید رومال میں کوئی چم
بندھی ہوئی نعیم کو دیکر کمار دیر تحفہ آپ کو دیا ہو۔

نعیم - اس میں کیا ہو؟

جانکی - مجھے معلوم نہیں۔ آپ کے چلے آنے کے بعد روتی ہوئی کمرے سے نیچے اتر میں
اور ماکو بھیج کر مجھے بلا بھیجا میں نے پوچھا بھی کہ کیا ہو مگر کچھ بتایا نہیں۔

نعیم - کوئی خط و طاق نہیں دیا۔ ۹۔

جانکی - ہاں ایک کاغذ دیا ہو۔

نعیم - لاؤ دیکھوں۔

جانکی - (خط دیکر) مجھے دیر ہوتی ہو اب جاتی ہوں۔

نعم - (خطا کھول کر) ٹھہر۔

یہ کمزورہ رقعہ نعم نے پڑھا جہین یہ چند کلمے لکھے تھے ماتم تو جاتے ہو مگر سری جان بچگی۔
 اچھا خدا حافظ یہ تحفہ بطور یادگار بھیجی ہوں غریب سعیدہ کی یادگار سمجھ کر اپنی پاس رکھا، رقعہ
 پڑھ کر نعم کے آنسو گر پڑے اور جانکی کو یہ سمجھا کر رخصت کیا دو کھدیا گھبرائیں نہیں۔ خدا مالک
 اور مددگار ہو۔ میں انشا اللہ بہت جلد آؤنگا۔ جب تک پلٹ کر نہیں آتا میرا دل بیٹن بیٹا، اور تو
 جانکی آبادی کی طرف چلی اور اوسے کماروں نے فسل دٹھا کر لکھنؤ کا راستہ لیا۔

ساتوان باب

زمانہ فراق

دل ہی تو ہر نہ سنگ خشت دروے بھر نہ آئی کیوں

روین گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ولائے کیوں

نعم کو گئے ہوئے پورے بائیس دن ہو گئے۔ سعیدہ کو دن ات خط کا انتظار تھا مگر افسوس
 اسکی آرزو بر نہ آئی یہ فصل کن گئے ایک کارڈ رسید کا بھی نہ آیا کہ جس سے دل بیمار کو تسکین
 تی۔ راستہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پھر لگنیں مگر تپا تکٹ پلا۔ ننھی سی جان گھل گھل کر چھٹی خاصی
 ارننگی۔ دن ہی تو خط کا انتظار ہے۔ رات ہی تو خبر کی راہ دیکھتی ہو بس ہی کام نہ گیا تھا۔
 سعیدہ بہت آزاد مزاج واقع ہوئی تھی اسکے علاوہ اس کے مزاج میں مان ان بالکل تھا
 دعا تو نیکو فال شگون کو محض بیکار سمجھتی تھی نہ اس وجہ سے کہ وہ کئی مومنہ و موحده تھی بلکہ
 بہتر اس باعث سے کہ مس پالی کے خیالات ابتلا سکے دماغ میں گونج رہی تھیں۔ وہ شرع
 پرست متفرقہ تھی تو بھی اس کے دل میں غلو کے ساتھ شرع و مذہب کی جگہ نہ تھی۔ اللہ نعم کے
 سننے سے اس نے اس طرف توجہ کی تھی اور اصول مذہب کی پابندی شروع کر دی تھی۔
 حضرت عشق کے سر چڑھتے ہی ہوا کا رخ پلٹا خیالات میں تغیر ہونے لگا بالخصوص نعم کا

غیر متوقع جدائی نے اب اور بھی نرالی کیفیت پیدا کر دی۔

سچا اور خالص سوز و گداز ہر وقت سعیدہ کے دل کو ادبھارا کرتا تھا اور شب روز درگاہ باری میں رو رو کر مناجات کیا کرتی تھی۔ عبدالرحیم شاہ نے ایک چھوٹا سا اردو زبان رسالہ بطور یادگار سعیدہ کو دیا تھا جسے اس نے الماری میں رکھ دیا تھا تو پھر دھٹائی کی بھی نہ آئی تھی مگر اب اس بیماری و زاری کی حالت میں نفل بیماری سمجھ کر سعیدہ نے وہ رسالہ دیکھنا شروع کر دیا اور اس کے مضامین جو اخلاق و ادب کے ساتھ ہی تصوف کا مذاق بھی لے رہے تھے اس کے دل پر اثر کر گئے اور لفظ لفظ پر سعیدہ کو عبرت و نصیحت ہونے لگی۔ ایک ایک سطر کو پانچ پانچ سات باہر پڑھتی اور جی چاہتا کہ پھر اس کو پڑھوں۔ اب اس کو سیدھی سیدھی عقلی باتوں سے اپنے خیالات کی غلطی ثابت ہوئی اور بات بات میں اپنی کوتاہ اندیشی پیش نظر ہونے لگی جن امور پر کبھی وہ بڑے بڑے اعتراضات کیا کرتی تھی وہ با وقت ثابت ہونے لگا۔ اور ہر کام کی جڑ شاخیں نتیجہ ذہن میں آنے لگا۔

سب سے زیادہ عبرت سعیدہ کو اس کتاب کے آخر کے چند قلمی فقرے دیکھ کر ہوئی اس کی طرف خطاب کر کے یوں لکھے گئے تھے ”انصاف کرو کہ تم آج تک خطا پر تھیں نہیں تھے خدا و رسول کے ساتھ ہی اپنے مان باپ کا بھی گناہ کیا تم نے اپنی بیش بہا زندگی ضائع کر کے اپنے کو ہلاکت میں ڈالا۔ میں ہرگز یہ صلاح نہ دیتا مگر مصلحت اسی میں دیکھی۔ اب یہ کہ تم اس کو بنا ہو اور تلا فی مافات کا فکر کرو۔ مجھ کو خدا نے شاید اسی لیے یہاں بھیجا تھا۔ مصلحت یہ کہ وہ نہ کچھ اور لکھتا۔ اگر تم میری نصیحت پر عمل نہ کرو گی تو اللہ کی بے انتہا رحمت تمہارا اور پشیمان (عبدالرحیم) یہ الفاظ مٹے مٹے اور پنسل سے لکھے تھے۔ سعیدہ نے ان کو پڑھ کر منصفانہ نظر سے اپنی گذشتہ لائف کو جانچنا شروع کیا اور اپنے بہت کچھ ٹون پڑھنا شروع کرنے لگی۔

جو تفرع و زاری سعیدہ نعیم کے فراق میں کیا کرتی تھی اس میں اس کتاب سے اور

و دنی آگ بھڑک اوسکی اوسکا طرز و تزیینہ سب بالکل بدل گیا مزاج میں ایک قسم کی سولت آگئی اور تواضع و انکسار سب لوگوں کی نگاہ میں اوسکی اور یہی منزلت ہو گئی گوہر کے چھوٹے بڑے کسی وہ گھر کے جھڑک کر بات نہ کہتی تھی۔ نہ ماما وغیرہ پر کام کے لیے حکومت کرتی تھی۔ جو کام ہوا خود کر لیا۔ جسکی بولی بلا امت جیسے پاس بیٹھی اوس سے بہ لطف و شفقت باتیں کیں۔

چونکہ عورتوں کے مزاج میں ہر بات ایک انتہا درجہ کا غلو پیدا کر لیتی ہے اسوجہ سے سعیدہ کی طبیعت جو شرع کی طرف مائل ہوئی تو دنیا و دنیا طاعت سے فرصت ہی نہ ملتی تھی کبھی کچھ دعا پڑھنے لگی کبھی کوئی ختم ورد کرنے لگی۔ کبھی قرآن مجید میں فالین نکالنے لگی لیکن دل نا صبور کو اس سے کیا تسکین ہوئی اسی تھی روز بروز میرا ری بڑھتی جاتی تھی خصوصاً جب کوئی اوس سے طعن و تشنیع کے کلمات کہتا تو اوسکا دل مل کے رہ جاتا۔

سعیدہ کی بھجلی بہن حمیرا جو اوس سے دو سال چھوٹی اور محمد احمد سے بڑی تھی۔ بہت ہی شوخ و طرار تھی وہ اکثر سعیدہ کے اوپر ہنسنے آتی تھی۔ خصوصاً جب والدین کی ناراضی کی سن گن پائی تھی تب سے تو وہ سعیدہ کو بات بات میں بنایا کرتی تھی۔ سعیدہ جواب دینے میں عاری نہ تھی اوسکو حمیرا کی باتوں کے نشیب و فراز اشارے کنائے خوب معلوم تھی مگر اوسکی خاموشی پسند طبیعت فضول اور بیجا باتوں سے بہت ہی متنفر تھی اسوجہ سے وہ حمیرا کو جواب دینے کے بجائے اپنے کو نفرین کیا کرتی تھی اور جو شہارے حمیرا کی طعن طرزی سے پیدا ہوتے تھے اونکو آب چشم سے سرد کرنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

اندازہ کرنے کے واسطے ہم ایک دن کی کیفیت ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ بعد مغرب کا وقت تھا ابراہیم کے گھٹا ٹوپ چھائے ہونے کی وجہ سے چاروں طرف اندھیرا پڑ گیا ہوا کے جھونکے زور سے چل رہے تھے۔ اور مینہ آہستہ آہستہ پڑ رہا تھا۔ سبزہ زاروں کی ہری بھری گھانسیں ہوا کے پھیپھڑوں سے کسی نازک بدن کی کمر کی طرح بل کھا کھا کر لہرا رہی تھی۔ پتوں پر جہین جہین بوندیں پڑنے سے ترنم آمیز آواز پیدا ہوتی تھی۔ پھولوں کی پنکھڑیاں لٹ لٹ کر

زمین پر گرتی جاتی تھیں اور صحرائی پرندے جو درختوں کی شاخوں پر بسیرا لیے ہوئے تھے اور
 اودھ بھر بھڑکھڑاتے پھرتے تھے۔ ہماری ہیر دُن سیدہ کے کمرے کے دروازے ہوا کی وجہ سے
 بند تھے اور ایک لیمپ تخت پر رکھا ہوا ٹمٹما رہا تھا۔

سیدہ تخت ہی پر مصلا پچھائے بیٹھی تھی اور ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعا مانگ رہی تھی کہ
 ہارگی دروازہ کو کسی نے کھٹکھٹایا برا تو بہت معلوم ہوا مگر مجبوراً سیدہ نے اوتھ کر دروازہ کو لاٹکھٹکھٹایا
 اور اُسو جاری تھے انہیں دپٹے سے پوچھ کر اور آواز کھانس کھنکار کر صاف کر کے دوسرے
 اس آنے والے سے جو حمیرا تھی پوچھا ”کہان چلین“

حمیرا۔ کہان کیا کوئی تعجب کی بات ہو آپ کے پاس چلی آئی
 سیدہ۔ (بہت نرمی سے) یہی تو میں بھی پوچھتی ہوں۔
 حمیرا۔ آپ کو یہ پوچھنا ہی نہ تھا۔ کیا کریں جب آپ چلے نشین ہو گئیں تو آخر ہلو گونجا جی کیسی نہ
 سیدہ۔ ہاں میری عادت نیچے اترنے کی کم ہے۔

حمیرا۔ یہی تو تعجب ہے کیونکہ ہمیشہ ایسی عادت نہ تھی بلکہ اور کوئی آپ کی وجہ ایک جگہ اور چپ بیٹھنے
 پاتا تھا کوئی دن نہوتا تھا کہ جب آپ دو چار مرتبہ مجھ پر غفانہ تھی ہوں۔

سیدہ۔ سچ کہتی ہو۔ وقت و مزاج کا مقتضا ایسا ہی ہوا کرتا ہو میری غلطی تھی جو میں تم
 لوگوں سے جا بجا باتیں کیا کرتی تھی۔ اب مجھ کو ایسی حرکتوں سے سخت نفرت ہے اور اپنی گزشتہ حصہ عمر کا افسوس
 حمیرا۔ کیا پھر کوئی دوسری پالی اگر آپ کو یہ باتیں سکھا گئیں۔ جو آپ کو افسوس ہے۔
 سیدہ۔ پالی کیسی؟

حمیرا۔ وہی پالی جسے سُن سُن کر آپ مہیم صاحبہ بن گئی تھیں۔
 سیدہ۔ (غملین لہجہ میں) حمیرا تم مجھ کو لغت نہ کرو۔ تمہارا خیال شاید میری نہیں ہے۔
 حمیرا۔ کیوں؟
 سیدہ۔ اس لیے کہ میں نے کبھی انگریزی طرز معاشرت کی طرف راہی نہیں کی۔ البتہ اپنی غلطی

اوتنے بعض خیالات کو پسند کرتی تھی مگر اب ثابت ہوا کہ میری غلطی تھی۔

حمیرا۔ یہی تو پوچھتی ہوں باجی!

سعیدہ۔ کیا پوچھتی ہو؟

حمیرا۔ یہ کہ کیوں آپ کو وہ خیالات غلط معلوم ہوتے ہیں۔

سعیدہ۔ غور کرنے سے اور تجربے سے۔

حمیرا۔ آپ کو تجربہ بھی ہے۔ ہاں کچھلے مہنون میں اکثر لکھنے پڑھنے میں زیادہ رہنوی دیتے ہیں آپ کو تجربہ ہو گیا ہوگا۔ مگر لکھنے میں کیا تجربہ ہو گیا کہ کوئی بتانے والا نہ تھا۔

سعیدہ۔ (آہ کر کے) حمیرا کو کچھ خاص کام ہو تو بیان کرو ان باتوں میں تاحی وقت ضائع کرتی ہو۔

حمیرا۔ خاص بات کچھ راز تو کتنا ہی نہیں ہے یہی دل بہلانے مزاج پوچھنے کے واسطے آئی ہوں مگر بڑی ششیل یہ ہو کہ آپ کا وقت خراب ہوتا ہے۔

سعیدہ۔ تمھاری اس محبت خواہراں کا بہت بہت شکریہ۔

حمیرا۔ باجی بڑا نہ ماننا۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ کو ظاہر ہی شدید شاپ بہت آگیا ہے۔ بات بتاؤ ایسے ہی اشارے کناہیے آپ کیا کرتی ہیں۔

سعیدہ۔ بہن یہ حال تو خدا کو خوب معلوم ہے۔ ہاں اس سے مجبور ہوں کہ دو حرف پڑھی ہونے کی وجہ سے شین قاف ضرور منہ سے نکل جاتا ہے۔

حمیرا۔ شین قاف تو میں بھی درست بولتی ہوں مگر مجھ کو یہ آپ کی ایسی بنا دیکھ نہیں آتی۔

سعیدہ۔ خدا مجھے توفیق دے کہ اگر میں ظاہر داری کرتی ہوں تو یہ کمبخت عادت مجھ سے چھوٹ جائے۔ حمیرا۔ کوئی کتاب پڑھیے۔

سعیدہ۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے تمھارا جی چاہے تو قصص الانبیاء کا لہرون پڑھو۔

حمیرا۔ میں تو نہ پڑھوں گی آپ پڑھتین تو سن لیتی۔

سعیدہ - حمیرا میں بہت خوش ہو گئی اگر تم مجھے معاف کرو۔

حمیرا - (سعیدہ کے چہرہ پر نظر غور کر کے) باجی آپکا چہرہ زرد کیوں ہو؟

سعیدہ - کوئی پندرہ بیس دن سے بخار آتا ہے۔ متلی دوران سر رہنے کی وجہ سے غذا نہیں ہوتی۔

حمیرا - پھر کچھ دوا ہونا چاہیے۔ آج میں آمان سے کہوں گی۔

سعیدہ - کیا کرنے کو کہو گی۔ اچھی ہو جاؤ گی۔

حمیرا - غفلت مناسب نہیں ہے۔ مگر تجھ سے کہ آپکو تو کبھی دوران سر نہ ہوتا تھا کیا بات ہو؟

سعیدہ - مرض کے واسطے عادت کی ضرورت تو ہو نہیں۔ جو ہو گیا وہی۔

حمیرا - پھر آمان سے کہنے کو آپ کیوں منع کرتی ہیں؟

سعیدہ - اونسے کہنے سے کیا فائدہ کوئی مہلک عارضہ تو ہو نہیں۔ دو چار دس پانچ روز میں صحت ہو جائیگی۔

حمیرا - عارضہ تو عارضہ رہتے رہتے ذرا سی بیماری مہلک ہو جاتی ہو۔ مان باپ سے

آدمی کو کوئی بات چھپانا نہ چاہیے۔ آپ کی باتیں شک دلائی والی ہوتی ہیں۔

سعیدہ - میری باتیں شک دلائی والی ہیں۔ افسوس۔ (آہستہ سے) یہ میری اعمال کا

نتیجہ ہے پیارے نعیم بھی مجھے بھول گئے آج تک خبر نہ لی۔

ابتداء گفتگو سے سعیدہ کا دل بھرتا چلا آتا تھا حمیرا کا بار بار سخت کلامی کرنا اوسکو

دل پر بھالاسا مارتا تھا اب اوس سے ضبط نہ ہو سکا اور دوپٹے سے منہ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر

رہنے لگی۔ حمیرا اور تیک کمرے میں ادھر ادھر چیزیں دیکھا کی اوسکے بعد سعیدہ کو اوسکا

حالت میں چھوڑ کر چل دی۔ تنہائی ہوتے ہی سعیدہ کی آہ وزاری نے اور ترقی کی اور آواز

رور و کر کہنا شروع کیا۔

وہ اے ارحم الراحمین خدا مجھ ذلیل و رو سیاہ نافرمان لونڈی سے میری لغزشوں کا

بدلانہ لے۔ الٹی! تو رُوف و رحیم غفار و ستار سے تیری شان بہت بڑی ہو تو اتر گا پہرہ اور
 میں گندگار ہوں۔ اپنے دل کے ماتھوں میں بہت ذلت اور ٹٹا چکی یا اسباب طاقت برداشت
 نہیں ہے۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے جو کلو طعنے دیتے ہیں۔ میرا کچھ باتوں سے ٹکڑے ٹکڑے
 کیا جاتا ہے جو کچھ میں نے کیا وہ تیری رحمت کے آگے کچھ نہیں ہے۔ پھر بھی ایک معنی کر کے
 میں نے تیری ایسی بڑی نافرمانی نہیں کی۔ میں اپنے گناہوں کا ترسے حضور میں تیار کرتی ہوں
 لے دستگیر بکیسان میری مدد کر اور میرا پردہ نہ فاش کر،

یہ مناجات بڑے حضور دل سے دیر تک کرنے کے بعد سعیدہ نیچے اتر سی اور بمشکل
 ذرا سا کھانا کھا کے پورا اپنے شیون کدہ میں آئی۔ رات زیادہ آچکی تھی۔ تقاطر باران موقوفہ
 ہو چکا تھا اور ابر پھٹ جانے سے ایک خوشنما جال آسمان پر پھیلا ہوا تھا۔ بھیکے بھیکے تاری
 جگمگانے لگے تھے۔ اسوقت کا لطف دیکھ کر سعیدہ کو اپنے بچہ کے کا خیال آیا اور آہیں بھر کر
 رونے لگی۔ سب آدمی سو گئے مگر اوسکو چین نہ پڑی کروٹ پر کروٹ بدلتی تھی۔ کبھی چادر اوڑھتی
 کبھی تکیہ درست کرتی کبھی اودھ کر بیٹھ جاتی لیکن نفیم کا تصور کی طرح کل نہ لینے دیتا تھا۔
 آخر خدا خدا کر کے آدھی رات کے قریب آنکھ بند ہوئی۔

آنکھوں کا باب

بدگمانی

تصور دلدار بھی کیا بڑی پیر ہے کہ پہاڑی رات کروٹیں لیتے گزر جاتی ہو مگر دل ہمارے کو
 کسی طرح کل نہیں پڑتی۔ کبھی تکیہ بدلا کبھی چادر برابر کی کبھی اودھ کر تیار کئے۔ کبھی شمع کی جگہ لدا
 ہمارے پروانوں کی جان فروش کی کا تماشہ دیکھا کبھی اون بھولن پر نظر ڈالی جو کسی کے گلے کا ہار بنانے
 کے واسطے توڑے گئے تھے اور باسی ہونے کی وجہ سے کھلا کر افسردہ و پھیلا پڑ گئے تھے۔
 بوباس رخصت ہو چکی تھی صرف ایک حسرت آمیز صورت باقی تھی کہ جیسے دیکھ دیکھ کر کہانی حیران

کیلئے کر کے بیٹھ جاتا ہے پس یہ کام رہ جاتا ہے۔ وہ ماحضور دل جو کسی لخت مشکین شمیم جبر نسیم
سوں کے کہ ہوش و حواس کھو چکتا ہے اسی اور طہیر مین زندگی کے منحوس ن فقط ایک
آئندہ امید پر بسر کرتا ہے۔

ہماری غم نصیب ہمیں سیدہ جو جو فلک کی بدولت اپنے چاہتیہ نعیم سے جدا
صدمات فراق کے بار سے چور چور تھی حمیرا کے تیر و نشتر جملوں کے درد سے ساری رات
تریاکی آدمی رات کے قریب ڈراسی آنکھ لگی تھی کہ اکبار کی سپیدی کی پکارنے و بی ہوئی
آتش عشق میں ایک تیز ہوا کی طاقت پہنچا کر اس کا درد و غم پھر تازہ کر دیا اور وہ آہیں بھرتی ہوئی
اوتھ بیٹھی۔ سپہیا کی پی پی سی کلیم بیون اوچھلنے لگا دل میں غیر معمولی حرکت محسوس ہوئی اور نعیم کے
تصور میں دونوں ہاتھوں سے دل تمام کر سیدہ رونے لگی۔ سر ملین آنکھوں آنسوؤں کے
ساتھ سرمہ بڑھاتا تھا اور پیشانی پر شکن پڑنے سے ایک دلاؤ زسمان اس کے حسن و قریب
میں پیدا ہو گیا تھا۔

ہاتھ اٹھا اٹھا کر و عائن مانگ ہی تھی اور حفظ عرت کا سوال کر رہی تھی کہ زمانہ کے
ایک طرف طلسم شب کا پارٹ بدلا۔ رات کا دل فریب میں نسیم سو کی آمد آمد کے ساتھ رخصت ہوا۔
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے درختوں کی ڈالیاں جھوم جھوم کر کسی نیلف پریشان کو ابوجھاؤ لگیں
نازک نازک گلابی رخصت سے سرو ہوا کے جھونکوں سے نیلگون ہونے لگے اور جھگنے والوں کی
آنکھیں ات بھر کی بچوابی سے سرخ سرخ ڈوروں سے برگ گل کی طرح مختلف رنگت کھاؤ لگیں
سیدہ خالق البرکی یاد کر کے سجادہ بچھا کر دو گانہ فرض ادا کرنے کو کھڑی ہو گئی۔

سلام پھرتے ہی سیدہ نے دیکھا کہ اس کی نان تسبیح ہاتھ میں لے کر کچھ خلیفہ پرمعنی جلی آئی تو
مان کا یون بکا یک آجما کچھ کہ تعب کی بات نہ تھی کیونکہ وہ ہفتوں کو گھٹے پر آنے کی عادی نہ تھی
خصوصاً اتنے سویرے کہ جب بہتیرے لوگ سو کر بھی نہ اٹھتے تھے سیدہ گھبرائی و جھجکتی
ہوئی اوٹھی اور مان کو جھکسا کہ سلام کیا۔

مان - کیوں بیٹی کیسی ہو؟

سعیدہ - آمان جان اچھی ہوں۔ خدا کا شکر ہے۔

مان - (پلنگ پر بیٹھ کر) تم نے یہ کیا عادت اختیار کی ہے کہ کوٹھے سے اوڑتی ہی نہیں ہو۔

دن رات یہاں بیٹھے بیٹھے تمہارا جی نہیں گھبراتا۔

سعیدہ - جی نہیں۔ میں تو یہاں بہ نسبت تمام مکان کے اطمینان سے رہتی ہوں۔ کیونکہ

تنہائی میں خاموش بیٹھی رہتی ہوں کسی جھگڑے یا کھڑے سے کچھ مطلب نہیں ہے۔

مان - یہ نئی بات ہو کہ اکیلے میں تمہارا جی نہیں گھبراتا۔ مجھ سے تو گھری بھی کبھی اکیلا گزارا نہ تو

اسکے سوا یہ اور بھی اندھیر کی بات کہتی ہو کہ جھگڑے یا کھڑے سے مطلب نہیں ہے۔ اللہ

جوان ہوئی ہو کل بیاہ ہو گا دنیا کا سارا کھڑاگ تمہارے سر پر پگیا آخر کیونکر بٹھے گی۔

سعیدہ - خدا آپ کو سلامت رکھے مجھ کو کسی کھڑاگ سے کیا مطلب۔

مان - یہ کیا؟

سعیدہ - (ذہنی آواز میں) یہ کہ میں آپ کے قدم چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔

مان - کہیں زمانہ میں ایسا ہوا ہو کہ بیلیاں مان باپ کے گھٹنوں لگی بیٹھی رہیں؟

سعیدہ - کہیں ہوا ہو یا نہ ہوا ہو میرا تو یہی ارادہ ہے۔

مان - (دھڑک کر) تم سخت بیوقوف ہو ایسی بیوہ پاتین منہ نکالتی ہو کوئی سنی تو کیا کہے۔

سعیدہ - کہیگا کیا؟

مان - کہیگا کیوں نہیں۔ جسکی جو بات ہوتی ہے وہ سبھی کہتے ہیں کوئی کیسی زبان نہیں

پکڑ لیتا۔ تمہاری باتوں سے سارے خاندان کے کلنگ کاٹیکا لگیگا۔

سعیدہ - آمان جان میری باتوں سے؟

مان - ہاں مان تیری باتوں سے مردار - (غصہ ہو کر)

سعیدہ - (سمکھ کر) امان جان۔ میں تو آپ کی لونڈی ہوں۔ بیعذر۔ فرمانبردار۔

مان - جب ہی تو بیٹھے بیٹھے غرے بگھارا کرتی ہو۔ روزِ نئے پاکھنڈ۔ اللہ ری لڑا کی تیری آنکھوں میں ذرا سی سیاوشم نہیں ہو۔

سعیدہ - امان جان۔ خدا کی واسطے ایسے جگر خراش الفاظ تو نہ کہا کیجیے۔ آخر کچھ میرا قصور خطا۔ مان - جو کوئی دیکھتا سنتا ہی وہ اذکیان سنا تا ہوا بات میں طنے دیتا ہی اس سے بڑھ کر اور تیرا قصور کیا ہوگا ہوتے ہی مر گئی ہوتی تو اچھا تھا۔

سعیدہ - خدا کرے اب مر جاؤں۔ جیسے اپکا نام نہ پڑا ہو۔ پس۔

مان - اللہ ری تیری شوخ چمتی اور زبان درازی۔

سعیدہ - میں نے تو کچھ زبان درازی نہیں کی۔ جب خواہ مخواہ آپ ملازم ہی بناتی ہیں تو اپنے کو سنے کے سوا اور کیا کروں۔

مان - میں کیا جھوٹ ملازم بناتی ہوں۔

سعیدہ - کچھ بات بھی ہو تب معلوم ہو کہ جھوٹ ہی یا سچ۔ آپ سب وجہ خفا ہوتی ہیں۔ خدا جانے

کیون اپنی پیاری سعیدہ آپ یوں ناخوش ہو گئیں۔ آہ کیا سعیدہ آپ کی لڑکی نہیں ہے۔ کیا آپ ہی کی گود میں آسنے پرورش نہیں پائی ہے۔ کیا آپ ہی کی مہربانیوں سے اوستے دنیا کے نیک و بد کو

نہیں سمجھا۔ کیا خدائی آپ کو اوسپر رحم کر نیکا حکم نہیں دیا کیا اکیارہ گی سعیدہ کی قسمت پلٹ گئی

کیا سعیدہ کا اب نیا میں نہنا آپ کو ایسا گراں ہو اور آپ کو اوسکی حسرت ہماری ہر وقت کی موت سے

خوشی ہوگی۔ کیا آپ کا دل جھکو سکتے اور دم توڑتے دیکھ کر نہ پسے گا؟ (یہ کہہ کر سعیدہ رونے لگی۔)

مان - (خود بھی غمگین ہو کر) بیٹی۔ سعیدہ بیٹی۔ آؤ میں تم کو لپٹا لون (سعیدہ کو لپٹا لیا)

سعیدہ - (زیادہ رو کر) امان جان۔ میری امان جان۔

مان - میری بیٹی۔ میری پیاری۔ آہ ایہ قسمت کی خوبی ہے۔ افسوس۔ تمھاری حالات قابل

افسوس ہی نہیں ہیں بلکہ جھکو خون رونڈا رہتا ہے۔ تمھارا رنگ ڈھنگ یکدم دیکھ کر مجھے برادری

کی عین پین، پانہن مار لی ہیں۔

سعیدہ - ہائے یہ میری بدقسمتی ہے - افسوس -

مان - تمھارا زرد زرد چہرہ اور دوران سروشنی کا مرض بڑے شگ کا ہو -

سعیدہ - (مان کچھ گود سے ہٹ کر) شک - یہ کیا؟

مان - مان مان شک ہی لوگوں کو اور خود بھلو -

سعیدہ - مجھ پر؟

مان - بیشک -

سعیدہ - کس بات کا -؟

مان - یہی کہ تمھارے باہر کے نکلنے پیچھنے میں کہیں جا بیجا محبت ہوئی ہی جس کا نتیجہ بیماری

اک کٹنے کے سوا کچھ نہیں ہے - اور -

سعیدہ - (بات کاٹ کر) اللہ اللہ - اس کا کوئی ثبوت - افسوس یہ اتھام - بیٹی پر اور آپ کا

سمجھ سے - زمانہ کو کیا ہوا آسمان کیوں نہیں گر پڑتا -

مان - ثبوت تمھاری بیماری تمھاری کیفیت - ہائے میں بے نصیب کیا کروں کہ جس سمجھ سے

سیکوجواب دون ابھی تو لوگوں میں درپردہ بدگمانی ہی پھر کھل کر نہ کہنے لگیں گے -

یہ سن کر سعیدہ کے زرد چہرہ پر غصہ سے ایک سرخی آگئی اور سکا خون جوش کھانی لگا

اور آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے تھخنے پھر ٹاک اوٹھے اور تنفس کی گرم گرم ہوا جو غصہ کے

ترسے آتش خیز ہو رہی تھی ہونٹھوں کو خشک کرنے لگی - پیشانی پر پل پڑنے کے ساتھ ہی

چہنہ بھی آگیا اور چھوٹے چھوٹے قطرے ماتھے کی شکنوں میں اتار چڑھاؤ طو کر کے اک

رخسار پر گرنے لگے - اور بڑے طیش کے ساتھ سعیدہ بولی -

”گھر میں جو آپ کی ہمت پر کہ لوگوں کے ساتھ سے سن کر بھی خاموش ہو رہیں اور انجمن بھی

وردن کی طرف ہو کہ مجھے ذلیل کرنے لگیں - ذرا تو خدا لگتی کہو - امان جان کیا یوں ہی

ہو بیٹیوں کو عیب لگا دیا کرتے ہیں“

مان - جب آدمی ایک کام کر چکتا ہو تب پھر کہنے والے کو کوئی کہیں دک لیتا ہو۔
 سعیدہ - مگر جب کیا بھی ہو۔ کسی نے دیکھا ہو۔ کسی جگہ آمد رفت ہو۔ کوئی بات ہو۔ غرض
 نہیں ہے کہ بے وجہ سبب ایسا سخت کلمہ کوئی کلمہ ڈالے۔ آپ ایسی خود بدگمان نموتین تو
 کیسلی کیا مجال تھی جو کہتا۔

مان - چاہے جو سمجھو مجھے تو کسی کام سے چڑھاتے نہیں بنتا۔ سچ ہے کہ میں آپ اسی غصے
 میں ہستی ہوں میں کیسکو کیا جواب دوں گی۔ بیٹی تمہاری بدولت میری آبرو میں بٹہ لگ گیا۔
 سعیدہ - یقیناً آپ کا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا جس پر اسے تین
 لعنت کر سکوں مگر جب آپ کا یہی خیال ہو تو مجھوری ہو۔ بلکہ ایسی حالت میں کوئی تبریر ایسی ہونی
 کہ آپ کی بدنامی دفع ہو۔

مان - سو اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ چپکے سے تمہارا تکلح کر دیا جاوے۔ خدا ہنسے تو
 عزت سے سب پار لگا دے۔
 سعیدہ - مگر میں کیوں ماننے لگی۔

مان - کیوں؟

سعیدہ - اس لیے کہ بدنامی کا ٹیکا لیکر میں دوسرے گھر میں ذلیل ہونے نہ جاؤنگی۔ البتہ آپ کا
 بدنامی کے خیال سے میں جان دیدنا پسند کرتی ہوں۔ افسوس ہے کہ مجھ پر یہ ظلم روا
 رکھا جاتا ہے۔

مان - اب تو وہ یا آباد سے خط آچکا کیسوں میں تاریخ انگلے جینے کی ادھون نے مقرر کی
 جو کچھ تم نے اپنی خود مختاری سے کیا وہ بہت اچھا کیا۔

سعیدہ - جب مجھ سے ایسی بدگمانی ہو تب کوئی وجہ نہیں ہے کہ کیوں میں آپ کے کہنے کی
 پابندی کروں میں کبھی آپ کی رائے کے موافق نہ کرونگی اور نہ آپ مجھ سے کچھ کام رکھا
 یوں ہی پڑا رہنے دیں جو کچھ ہونا ہوگا ہو رہے گا۔ بس معاف فرمائیے۔

اسلے زادانہ و پیرانیاس کلمات کا جواب دینا مناسب نہ سمجھ کر سعیدہ کی مان اوٹھ کر نیچے چلی آئی لیکن سعیدہ کے دل میں ان پاقون سے ایسی گہرا پٹ پیدا ہو گئی کہ وہ ایک خاص راستے قائم کرنے اور آئندہ امور پر کاربند ہونے کے واسطے سخت پچ و تاب میں مبتلا ہو گئی۔

نوائے باب

دیار یار

ایک دم کو گر چھٹے زندان سے

بہنے دم آکر ترے در پر لیا

زمانہ کو رنگ بدلتے ذرا دیر نہیں لگتی بات بات میں حالات و دنیا مت نئے لباس میں نظر آتے ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا جب بہنے ناظرین کو سعیدہ کے باغ میں نعیم سی انٹروڈیوس لایا تھا اب ہم پھر اپنے نوجوان بہر و نعیم سے آپ کو ملانا چاہتے ہیں۔ ایک مدت گزر گئی بس وہ ایٹھی سے سعیدہ کو روٹا و بسکٹنا چھوڑ کر گیا تھا۔ اور گیا بھی تو اس طرح کہ عرصہ بزرگیا نعیم نے کروٹ تک نہ بدلی۔ آج ہم اوسکو اسی سڑک پر دیکھتے ہیں جو لکھنؤ سے میٹھی کو آئی ہے۔

آفتاب کی تیز تیز کرنیں پوری گرجو شہی کے ساتھ زمین کو آگ بجھو کا بتا رہی تھیں۔ کرہء داکرہء نار بن رہا تھا۔ درختوں کا سایہ سورج کے سر پر آ جانے کی وجہ سے ٹھیک جڑ پا پر بنے لگا تھا۔ سبزہ زار اور بکھیت کھلائے ہوئے کسی عاشق فراق نصیب کی طرح سوز و غم سے جل رہے تھے اور زمین کی نئی دھوپ کی تیزی سے بخاؤ بن کر ہوا کے ساتھ لٹی جاتی تھی یہ وقت مسافروں کے ذرا دیر کسی جگہ ٹھہر جانے اور دم لینے کا تھا باغون اور۔ ان پر پیدل راہروں کا درختوں کے نیچوں خیموں کے نیچے ہجوم تھا۔ ایک کمانی دار ایک پیرو و نو عمر سوار میں تیزی کے ساتھ ایٹھی کو چلا آ رہا ہے۔

ایک تو افسین ہمارا قدیم دوست نعیم ہے جو عرصہ کے بعد مجھ کو یہ دلنواز کی یاد میں کوہ
یا کا طواف کرتے کو آتا ہے۔ اس کا رنگ زرد اور چہرہ ایسا دترا ہوا ہے کہ چہرہ مہینے کا بیمار
معلوم ہوتا ہے۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے ہیں اور آواز ایسی دھیمی ہو گئی ہے کہ بمشکل سمجھ
آتی ہے۔ آنکھوں کی رنگین سرخ ہیں اور بال پریشان کپڑے کی مقدار کثیف ہیں مگر اوسکا
رفیق اور ملازم امیر ساتھ نہیں ہے۔ اسباب میں سوا سے ایک چرمی بکس کے اور
چھ بھراہ نہیں معلوم ہوتا۔ لون پیا ہیں اور دید سے افسانہ ہیں۔ ایک گھڑ پڑا سا اور بھی
ایک پرچہ مگر وہ دوسرے مسافر کا ہے جس سے اسکے پہلے ہمارے احباب کو کچھ قنیت
نہ تھی۔

دوسرا سوار ہمارے پیر و کا ولی دوست شفیع احمد تھا نعیم اسی کے عاریتی مکان
میں رہتا تھا شفیع احمد نے باقون باقون میں نعیم سے سوال کیا "ہاں تو آپ پر کیا کیا مصائب
ہوئے جنکی وجہ سے واپسی میں توقف ہوا"

نعیم - والد کی حالات کی خبر سنا کر میں خیر آباد گیا تو اونکی حالت بہت ہی غیر پائی دو ہفتہ تک
تو اونکی دن رات کی تیمارداری سے مجھے ذرا صحت نہ ملی اوسکے بعد اونکا انتقال ہو گیا
اور حسب آمد طلبی منظور نو البصاحب کے راہ پور جانا پڑا پھر کچھ ایسے بیچ پر پہنچ پڑتے گئے کہ
بیمئی وکرا پنچی دلاہور و بجھاو پور وغیرہ کے آنے جانے اور بعض معاملات ریاست
وزیرینداری کے انتظامات میں آج تک واپس نہ آسکا طرہ یہ کہ اسی درمیان میں میں
انتظامات آب و ہوا کی وجہ سے سخت علیل بھی ہو گیا تھا۔

شفیع - مجھ کو آپ کے حالات پر سخت افسوس ہے اور میں اپنے معذور رہنے کی معافی
باتگتا ہوں کہ کیوں ایسے ایام مصائب میں آپ کا شریک نہ ہو سکا۔
نعیم - آپ کی اس ہمدردی کا شکر گزار ہوں۔ مجھے خود افسوس ہے کہ اتنے عرصہ تک
آپ کو ان سے خط کتابت کر نہکا موقع نہ ملا۔

شفیع - بگڑا کہ خدا نے اوس پریشانی کو رفع کر کے ہلکو آپ کو پھر ملایا۔
 نعیم - ہاں خدا کا بہر حال احسان ہے۔ آپ کے قصبہ میں تو اب لوگوں نے نئی نئی
 زمین کی ہونگی۔

شفیع - ترقی تو کیا کی۔ ہاں ایک انجمن فی الحال ہمارے یہاں قائم ہوئی ہے۔
 نعیم - انجمن۔

شفیع - ہاں! ایک انجمن بنام انجمن اتفاق۔

نعیم - کون کون لوگ شریک ہیں۔؟

شفیع - ایک ہو تو بتاؤں۔ مکان پہونچکر فرست دکھلاؤنگا۔

نعیم - خیر۔

شفیع - آپکا اسباب تو سب بخیر پہونچ گیا تھا؟

نعیم - آپکی عنایت سے سب سب اچھی طرح پہونچ گیا تھا۔ میں تو بیفکر تھا کہ جیسے خیر آباد میں
 رہتا ویسے یہاں رہتا مگر آپ نے بھیج ہی دیا۔

شفیع - کرتے تو کیا نہ آپ کا کوئی خط آیا نہ کچھ حال معلوم ہوا۔ پتہ آپکا مجھے یاد تھا
 ذکل بہ خدا بلٹی لفافہ میں بند کر کے بھیج دی۔

نعیم - میں تو مکان پر تھا نہیں میرے کا رندے لالہ گر جا پر شاد کو بلٹی وغیرہ ملی تھی۔

شفیع - بہر حال پہونچ گیا۔

نعیم - آپ کے بچو پچھا صاحب کے یہاں تو سب خیریت ہے؟

شفیع - جی ہاں۔ آج کل تو وہ بھی تشریف لائے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ انھیں کو اپنی
 انجمن کا صدر انجمن بناؤں۔

نعیم - میرے خیال میں تو یہ انجمن قبل از وقت ہے۔

شفیع - کیوں؟

تعلیم۔ اس لیے کہ ابھی آپکی بستی میں ان خیالات کے آدمی پیدا نہیں ہوئے ہیں ابھی تو لوگ لڑکوں
درمیان کی تعلیم ہی سے بڑا اعتراض چمکیں گے اور انجنین سے کیا دلچسپی ہوگی۔ بلکہ میرے نزدیک
جو لوگ نئے تعلیم یافتہ ہیں وہ بھی اسی قبیل کے ہیں کیونکہ وہ اپنی لیاقت و واقفیت کے
غیر میں دوسروں کو بنگاہ وقعت نہیں دیکھتے اس واسطے ایسی انجنین کا چل نکلنا بہت دشوار
معلوم ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ایک عام انجنین کا کم ہونے کی آپکے شش کہ ہو ہیں
شفیق۔ شاید آپکا خیال صحیح ہو لیکن میں اس پر کہ ابھی قبل از وقت کھڑا قابل قیاس
سمجھتا ہوں۔ اس لیے کہ ابھی کوئی کارروائی ایسی نہیں ہوئی جس سے طبائع کے
اختلاف کا اندازہ ہو سکے۔

تعلیم۔ اختلاف طبائع تو کوئی بات نہیں ہے کیونکہ یہ ضروری اور لازمی بات ہے۔ ہر شخص کا
جد گانہ راسخ ہو نا قدرت و قدرت کا مقتضا ہے بلکہ بہت ہی عمدہ امر ہے کہ کوئی اپنی
اندازہ بیان کرے۔ میری گفتگو کا یہ نشانہ کہ نئی روشنی کی ہوا میں لوگوں کو دماغ میں ایسی
سجائی ہے کہ وہ سوائے ظاہری قیل و قال کے کوئی امر بانیجہ نہ دیکھیں۔ سبب ماننے کی بات
نہیں ہے میں تو جہاں تک سمجھتا ہوں ایسی تمام انجنینوں کا مقصد صرف اتنی نامور کائنات
سکڑے ہوئے یا صدر انجنین صاحب سنی شہرت کو واسطے فرضی کارروائیوں اور عظمت و شان کا
تذکرہ لکھ کر دیکھا دیکھ کر دیتے ہیں اور غور کیجیے تو خالی خالی باتوں کے سوا کچھ نتیجہ نہیں
خیال تو کیجیے کہ اگر چند آدمیوں نے باہم مل کر کوئی طرح کا کٹون کٹون اور فخریہ بات کی
تو کیا فائدہ ہوا۔ کیسی سی تو مطلب کچھ قوم یا ملک کی بھلائی یا گورنمنٹ کی وفاداری ہوتا ہے
یہ نہیں کہ جلسہ ہو اگر سیان میں نہیں آئیں لوگ آکر کچھ دیر بیٹھیں اور دعوائے ہمارے تقریروں کے
پل باندھ قوم پر اپنی جان شامی بیان کی اور پھر چلتے پھرتے نظر آئے۔ یہ تو بڑی پاس
ہوتے وقت تو معلوم ہوا کہ بس اب سارے ملک کی اصلاح ہو گئی اور پھر کہیں کچھ نہیں دیکھ سکتے
بندہ تو ایسی انجنین کا نہ فائل ہو نہ مؤید خصوصاً جمعیوں کو تذکرہ کی بھرتی ہو چکے نزدیک

سوا سے تفریح یا اتھار فخر کے کمیٹی کا اور کچھ مقصد ہی نہیں ہے۔
 شفیق - آپکی اس نیک نیتی کی کتنی چینی کا میں شکور ہوا۔ اور بامین بھی اپنا خیال کچھ اسی
 قسم کا یا تا ہوں۔ میں نے اب تک ان امور پر غور نہ کیا تھا۔ بیشک یہ راہ بہت صحیح ہے تاہم
 جب تک کوئی اجلاس نہ ہو کوئی مستقل اسے قائم کرنا بہت مشکل ہے،
 شفیق اپنی باتوں میں یہاں تک پہنچا تھا کہ یکہ جو منزل مقصود پہنچ گیا تھا وہ انہیں
 شفیق اور ٹیڑی۔ یہ مکان جہاں ہم ناظرین کو لے آئے ہیں خود شفیق احمد کا مسکن تھا۔ بیرونی
 پھاٹک کے بعد ایک سیڑھی صحن تھا جس میں کھسک طرف شمال و یہ ایک بارہ دری مردانہ نشست کی
 بنی تھی۔ بارہ دری کے سامنے ایک مختصر سا چمن تھا اس کے بعد زمانہ مکان کی ڈیوڑھی تھی شفیق
 اپنے دوست نعیم کو بارہ دری میں اتار کر اور اسباب وغیرہ رکھ رکھا اگر اندر گیا۔
 شفیق احمد کو ہمارے ناول سیکوئی ایسا تعلق نہیں ہے کہ ہم اس کی تمام کارروائیوں
 یا روز روز کی باتوں کا مفصل حال نذر ناظرین کیسے لکھنا اسے قطع نظر کر کے ہم اپنی دوست
 نعیم کی طرف عثمان قلم مغطف کرتے ہیں سیٹھی ہو چکر سیلا کام جو نعیم کو کرنا تھا وہ اپنی محبوبہ لونا
 کی کیفیت دریافت کرتے تھے۔ اسی کے واسطے وہ آوارہ وطن ہوا تھا اور وہی اس کی تمام
 امیدوں کا مرجع تھی۔ اور صرف اسی کی ملاقات پر ساری آرزوں کا حاتمہ تھا۔
 عشق و محبت کا برا ہو جیسے بیچارے خستہ جگر نعیم کو ایک منٹ بھی چین نہ لینے دیا اور
 دلی ہوئی آگ نے سینہ سوزان میں نئی بھڑاس پیدا کر دی۔ دل بتیانیے مجبور کیا اور بلا لحاظ
 کس راہ و تکلیف کے وہ فوراً تجسس حالات کی غرض سے درود گاہ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس وقت
 آفتاب کی کرنیں دن پلٹ جائیگی وہ سب سے تر جمی ہو چکی تھیں مسجدوں میں ظہر کی اذان ہو چکی تھی
 اور لوگ خدا سے غفار کی یاد میں زمین پر ناک رکھ رہے تھے۔ ہمارا دوست نعیم گلی کو چوڑی
 گھومتا ہوا اپنی قدیم راز دار جانکی ماں کے مکان پر گیا۔ دل پر ایک حالت امیدیم کی طاری تھی
 اور نعیم بے اختیاری کے ساتھ جانکی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ آواز دینی سولہ سے ہنومان ٹالی نے

جو بیمار کی طرح اندر پڑا تھا پوچھا "کو سے صاحب ہے؟"

نعیم - ہنومان - ہنومان!

ہنومان - بان حجو - حکم - مین برام ہوں - سرکار ہیان چلے آدین -

نعیم - (اندر جا کر اور ہنومان کو بیمار دیکھ کر) ہنومان کہو تمھاری جان کی کمان ہے؟

ہنومان - جان کی - ہاے جان کی - (رونے لگا)

نعیم - روؤ نہیں تباؤ وہ کمان ہے مجھے کچھ کام ہے -

ہنومان - سرکار دو برس ہوئے چت ہیں جب سے وہ گنگا جی کے نہان کو لگی تھی -

ہاے پھر پلٹ کے نہ آئی - بھگوان جانے کیا بچوگ پڑا - رام - رام -

نعیم - کسی آنے جانے والے کی معرفت کچھ پتہ نہیں ملا -

ہنومان - ناہین سرکار کچھ نہیں -

نعیم - تمھارے میاں کے یہاں سب چھ ہیں؟

ہنومان - صاحب مین کا جانوں - نکا تو چھوڑے دھن مین - مین مرت ہوں - موت

نہیں آوت ہی - ہاے بھگوان -

ہمارے گرفتار الہام دوست نعیم کو ہنومان کی گفتگو نے سخت ہیچ و تاب میں مبتلا کر دیا

وہ اپنی سیدہ کا حال دریافت کرنے کے واسطے جیون جیون ہنومان سے سوال کرتا تھا -

یوں یوں وہ اور چمٹتا چلا تا تھا - آخر اس کے ہاے اے کر لوسی عاجز آ کر غریب نعیم

عکس پریشان ہو کر وہاں سے بالوس متاسف اپنے دوست شفیع کی طرف چلا -

دسواں باب

نئی قبر

ہاے اس کج عشق کا بُرا ہو عجب چیز ہی جہان امین ل بھنسا چھوڑیں نصیب ہوتا

افسوس ہمارا غم نصیب ہر دینیم اسکے ہاتھوں کی سازندگی سے بنگا گیا کہ لا مان و الحفیظ۔
 زرد دل ہو کہ وہ کسی پہلو چین ہی نہیں لینے دیتا اور مجھ پر دلتواز کا کمین پتہ نہیں۔ نہ کوئی لبوس
 غنچو اور نہ ہر دم و دمساز۔ ساری امیدوں کا سہارا ایک جانکی تھی اور سکی بیان ہی بھی ہوا
 مل چکا تھا۔ وہ خود ہی غائب تھی پھر اسکا غمگسار ہوتا تو کون؟ ہنومان کے بیان سے پلٹ کر
 نعیم کو ایک خاص قسم کا زرد اپنی پیاری سعیدہ کے بارہ بین پیدا ہو گیا۔ اوسکا دل اندر ہی
 اندر بیٹھا جاتا تھا اور بہت لپست ہوئی جاتی تھی خصوصاً مال کے نہ ملنے اور مفقودانہ خبر ہونے
 اوسکو اور بیٹھن تھی کہ آخر معاملہ کیا ہو طرح طرح کے خیالات دل میں آتے تھے اور کسی پر
 قائم نہ ہوتی تھی سوز جگر کا بخار قلب سے آہ بنگا دھتھا اور ہونٹوں تک اکر ڈک جاتا۔
 آنکھیں خونناں بنی ہوئی اشک حسرت بہا رہی تھیں مگر افسوس کوئی اتنا بھی نہ تھا
 کہ جو اسکا زرد دل پوچھتا۔

غیر مقام کا معاملہ ایک معزز رئیس کے گھر کی بات تھی ہر کسی سے پوچھتے اور ذکر کرتے بھی
 جھجکتا تھا لیکن کبتاں در کماں تک کئی دن اسی طرح گزرے آخر حضرت عشق کے جنون ایزنا
 ولولوں نے پچھلے بیٹھنے دیا اور جذب محبت نے اس بات پر آمادہ کیا کہ چل کر فوراً ہی حسین کے
 مکان پر پتہ لگانا چاہیے۔ آنکھوں کی اشک ریزی اور آہوں کے گھٹا ٹوٹے ہوئے ہیں
 تو کسی طرح امید رازداری کی نہ تھی لیکن محبوبہ کی بدنامی کے خیال سے دل نا شکیب جبرگیا
 اور ضبط سے کام لیکر بہت ہی متانت و تہذیب کے ساتھ غمگین ہولول خاطر نعیم کو سے
 ولدا کو چلا۔ اوسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو مدد دل خانہ خراب کی باقیں۔

جس وقت کا یہ ذکر ہی اس وقت آفتاب مغرب کی طرف بہت جھجکا یا تھا اوسکا منہ آیا
 چہرہ زرد ہو تا جاتا تھا اور ہلکی ہلکی دھوپ اونچے اونچے مکانوں اور درختوں سے لگے لگے
 رخصت ہو رہی تھی۔ ہرے ہرے پتوں پر سنہری کرنیں لوہتی اور اوداع کمتی تھیں ان کے
 کھلائی ہوئی کلیان مسکرانے لگی تھیں اور چڑیوں کے غول کے غول چھاتے ہوئے آشتا تو کما

جار ہے تھے۔ وہ گرفتار مصیبت عشاق جو تمام دل کسچی ایفا وعدہ کی امیدیں دن ختم ہو نیکار راستہ دیکھتے دیکھتے پریشان ہو گئے تھے بن بھن کر مشتاقان طناز کو ناز و انداز کا لطف دیکھنے اور داد و غمر کا باراد ٹھانے کے لیے چل کھڑے ہوئے تھے۔ ہمارا دوست نعیمؒ افسوس حسرت و یاس کا قافلہ ساتھ لیے ہوئے اپنی منزل مقصود کو چلا جاتا تھا۔ امید بھیم کی تصویریں اوسکی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھیں۔ کبھی تو اوسکو مسیحدہ کی غیرت معلوم ہو نیکار خیال و رت گل کی طرح شگفتہ کر دیتا تھا اور کبھی اوسکی جدائی کا بھیا ناک تصور دل و دماغ میں ایک آگ بھڑکاتا تھا جسکے ساتھ ہی قلب سے آہ کا بخارا دھٹکا اور دماغ میں ہونیکا آگ بھڑکنا کی طرف سے پانی ہو کر کھل پڑتا۔

چند مکانات اور گلیوں کے بعد ہادی کا مشہور بچانک ملا اور ہمارا انبوجان شوق و آرزو کے ساتھ اوسمیں داخل ہوا۔ یہ وہی مکان تھا کہ جہاں ہمارا دوست کو اپنی ہزاروں تنہاؤں کے پورے ہونے کی امید تھی اور جسکے نظارہ کے لیے اوسکا دل گدگد کرتا تھا۔ یہاں اوسوقت صحن میں چند مونڈھے پڑے تھے پاس ہی ایک چوکی تھی جسپر بیٹھا ہوا ہادی کو وظیفہ پڑھتا تھا۔ نعیم نے جھجک کر اوسے سلام کیا اور اشارہ سے جواب پا کر ایک مونڈھے پر بیٹھ گیا۔ ہادی مونڈھے اور ساتھ ہی تسبیح کے دانے جلد جلد حرکت کر رہے تھے اور وہ خود بھی ہلتا جاتا تھا۔ نعیم مونڈھے پر بیٹھ کر اپنے خیالات کے دریا میں غرق ہو گیا بار بار زمانے مکان کی طرف نگاہ اٹھاتا اور پھر جھجکا لیتا۔ ادم اور دمر دیکھتا مگر کوئی مونس و منحور اور نظر نہ آتا ہمیشہ آہ زبان پر آتی اور خوف کی وجہ سے لب بند کر لیے جاتے۔

خدا خدا کر کے ہادی نے وظیفہ ختم کیا اور مزاج پر پسی کر کے آواز دی ”احمد احمد“ اس آواز سے ہی زنانہ مکان سے ایک نوعمر لڑکا چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا۔ جسکو دیکھ کر نعیم نے کہا ”اچھا اسیان محمد احمد اچھے رہے“

محمد احمد۔ الحمد للہ۔ آپ تو مع الخیر ہیں۔ آج مدت بعد دیدار نصیب ہوئے۔

نعم - شکر ہو - اور تو سب خیریت ہو ؟

محمد احمد - جی ہاں - اللہ کا احسان ہو - معلوم ہوتا ہو کہ آپ کو بیمار تھے -

ہادی - احمدا آپ کو (نعم کی طرف اشارہ کر کے) میں نے نہیں پہچانا -

محمد احمد - آپ خیر آباد کے رہنے والے ہیں - عرصہ تک یہاں قیام - ہا ہی کسی وجہ

مکان چلے گئے تھے - اب پھر تشریف لائے ہیں - یہاں ہیڈ ماسٹر صاحب سے بطور خود

پچھ درسہ کا علم پڑھتے تھے -

ہادی - (نعم سے) کیا آپ احمد سے ملنے آئے ہیں ؟

نعم - (ہادی کو قریب سے پہچان کر) میں خاص کر تو کسی سے ملنے نہیں آیا صرف خیریت دریافت

کرنے کے واسطے حاضر ہوا ہوں - عرصہ تک یہاں رہنے کی وجہ سے ایک اکنس سب حشر

ہو گیا ہو - میں خیال کرتا ہوں کہ یقیناً آپ کا اسم مبارک ہادی حسین صاحب ہو -

ہادی - جی ہاں - مجھے ہادی حسین کہتے ہیں - اس وقت مجھے ایک جگہ جانا ہو - تفریح

جی چاہے تو آپ بھی چلیں -

نعم - (اس خیال سے کہ شاید کچھ کیفیت معلوم ہو) بسر و چشم -

انہی گفتگو کے بعد نعم و ہادی حسین محمد احمد بنوں آدمی مکان سے چلے چکے ہادی کے

مکان کا دروازہ آبادی کے اندر جانب کو تھا اس وجہ سے گلی میں ہو کر جانے کے بجائے وہ

احاطہ کے اوس دروازہ ہی کو اب اوسنی پھلوری کی طرف لگوا لیا تھا ہو کر پھلوری میں آیا -

نعم یہاں کی بہادر اپنی ابتدائی آمد و رفت سعیدہ کی ملاقات - قوارہ و گلوں چاندنی کی

شیر یاد کر کے بہت ہی مضطرب ہوا مگر سوائے ضبط کے چارہ نہ تھا چارو نا چارہ سہری طور پر

ادھر ادھر دیکھتا ہوا پھلوری سے باہر نکل کر ہادی کے ہمراہ باغ کی طرف متوجہ ہوا -

چلتے چلتے یہ لوگ سستی سے دور ایک گھنے باغ میں پہنچے اس باغ کے گرد بہت عمیق

کھائی کھودی ہوئی تھی اور مینڈ پیر ہاتھی چنگھاڑ کے جھنڈ چاروں طرف کا راستہ بند کر رہے تھے

صرف ایک ہی تنگ استہ تھا آگے آگے مادی اوسکے پیچھے احمد و نعیم اس باغ کے اندر داخل ہوئے اب آفتاب قریب غروب تھا لہذا اوسپی کی عجلت کے لحاظ سے مادی اودن قبر پر جو یہاں بنی ہوئی اپنی حسرت و مایوسی کا سماں کھا رہی تھیں فاتحہ پڑھنے لگا۔ فاتحہ پڑھتے پڑھتے دفعۃً اوسنے ”اوسے بہ کیا معاملہ ہے؟“ کہا اور ایک قبر کے پاس جا کر جھک گیا۔ اس قبر کی مٹی کھودا اور بالکل نئی تھی۔ مادی حسین کے اس طرح تردد آمیز کلمہ کہنے سے محمد احمد بھی دھڑکتا ہوا اور قریب جا کر کہا ”ابا جان بیشک یہ کیا بات ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا“

باپ بیٹوں کی راز دارانہ گفتگو سے نعیم کو بڑا اچلیان پیدا ہوا لیکن وہ دخل و مقولات کرنا پسند نہ کرتا تھا اس واسطے اذان کی آواز سن کر اوسنے مادی کو نماز منہ ب کے لیے پکارا اور تینوں ملکر فریضہ منہ ب ادا کیا لیکن جو تردد مادی کو تھا اوسکا اندازہ نعیم کو اس بات سے اور بڑا ہوتا تھا کہ نماز پڑھانے میں مادی ہانتا جاتا تھا اور قرأت و تعدیل رکان میں بہت عجلت کا م لیتا تھا۔ خدا کے فرض سے فرصت پا کر پھر احمد نے وہی فقرہ کہا ”ابا جان کیا معاملہ؟“ کچھ سمجھ میں نہیں آتا، نعیم کو اتنا شبہ رہی اور اوسنے مادی سے کہا ”اگر قصہ گستاخی معاف فرمائیے تو میں یہ دریافت کرنے کی درخواست کرتا ہوں کہ آپ کو کس امر سے تعجب ہے۔“

مجھ سے بتانے کے قابل ہو تو بنیان فرمائیے شاید میں بھی کوئی رائے قائم کر سکوں“

مادی۔ مجھے آپ سے بیان کرنے میں کچھ عذر نہیں ہے مگر شاید آپ سے بیان کرنا سوا اسکے کہ آپ کو تردد میں ڈالا جائے کچھ نتیجہ نہیں نکھتا۔

نعیم۔ جب میں آپ کے ہمراہ یہاں تک آیا ہوں تو خوشی سوا دین میں بھی شریک نہ ہونگے۔

تیار ہوں جو آپ کو ہو۔

مادی۔ جناب من! مجھے یہ تردد ہو کہ یہ قبر نئی کسکی ہے۔

نعیم۔ کیوں؟ کیا آپ کو اسکا علم نہیں ہے؟

مادی۔ نہیں۔

نعیم۔ قبرستان کسا ہی؟

ہادی۔ میرا۔

نعیم۔ تو بیشک تعجب کی بات ہے۔

ہادی۔ بلکہ زیادہ تر تعجب کی۔

نعیم۔ بیشک۔ مگر وجہ؟

ہادی۔ وجہ یہ ہے کہ اس نئی قبر کی جگہ پر ایک قبر تھینا دو سال کی تھی۔

نعیم۔ دو سال کی قبر تھی۔ پھر کیا کسی نے اسے کھود ڈالا۔ یا اوسی مین غلطی سے دوسرا

نردہ دفن کر دیا؟

ہادی۔ اسکے سوا اور کیا کہا جائے۔

نعیم۔ قبر کا نشان مٹ گیا ہو گا اسی وجہ سے یہ غلطی ہوئی۔ لیکن زیادہ تر تعجب تو اس بات کا ہے کہ آپ کو علم نہیں ہے۔

ہادی۔ ابھی اوس شخصیتہ کو مین آیا تھا تب تک تو نشان اچھی طرح سے تھا۔ البتہ

غام قبر تھی۔ اور آپ دیکھتے ہیں کہ سب قبریں خام ہیں۔ سوا د ایک کے

غیر پتھر کی سل رکھی ہے۔

نعیم۔ کسی سے دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کسکی کارروائی ہے۔

ہادی۔ یہاں کس سے پوچھا جائے؟ افسوس!

نعیم۔ اور یہ قبر کسکی تھی؟

ہادی۔ صاحب میری لڑکی کی قبر ہے۔ اوسکی شادی ہو نیوالی تھی۔ دفعہ ایک روز

رات کو درگزر وہ مین مر گئی۔

نعیم۔ کیا آپ کی کئی صاحبزادیاں ہیں؟

ہادی۔ جی ہاں یہ بڑی لڑکی تھی۔

خدا جانے اس کلمہ میں کیا بات تھی کہ نعیم کو سکتہ سا ہنسیا گیا بے اختیار آہ کر کے
چینچا چاہتا تھا لیکن افشا سے راز کے خیال سے دل پر جبر کر کے چپ ہو رہا تھا ہم درد
دل نے بتیاب کر دیا اور اگر وہ زمین پر ایک درخت کی جڑ سے نیکہ لگا کر بیٹھ نہ جائے
تو گر پڑنے سے سخت چوٹ آوے۔ ساری آرزو نکا خون ہو گیا اور ہجوم اندوہ یا س
دیوانہ بنا دیا۔ ہادی واحد خود انتشار میں تھے اسوجہ سے انکو اس طرف مخاطب
ہونے کا موقع نہیں ملا۔ اتنے میں دور سے ایک آدمی چراغ ہاتھ میں لیے ہوا
آتا دکھائی دیا۔ اور ہادی واحد اس طرف دیکھنے لگے۔ یہ آدمی جلد جلد قدم
اٹھاتا ہوا اسی باغ میں چلا آیا اور ہادی وغیرہ کو دیکھ کر ایک جگہ ٹھٹھک کر
ٹھہر گیا۔ اسکے اس طرح رُک جانے سے ہادی کو کچھ خیال پیدا ہوا اور اوسے
نعیم کی طرف مخاطب ہو کر کہا: دیکھیے وہ کوئی شخص روشنی لیکر آیا ہے۔ غالباً
اس سے کچھ پتہ چلے۔ آئیے ادس سے دریافت کریں، اس فقرہ کو سنکر ہمشکل
نعیم سنبھلا اور اسکے ہمراہ نوادار کی طرف روانہ ہوا۔

قریب پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہ شخص کوئی عورت ہی جو سر سے پیر تک یکے
اڈھے اور ایک بچہ گود میں لیے ہے۔ ہادی نے اس کے پاس پہنچ کر پوچھا
تم کون ہو اور بیان کیوں آئی ہو؟

عورت۔ سرکار میں پاس کے ایک گائون میں رہتی ہوں۔ یہاں قبر پر چراغ جلانے آئی ہوں
ہادی۔ تمکو یہاں چراغ جلانے کا کیا حق ہے؟ اس لیے کہ یہ قبرستان میرے بیان کا ہے۔
عورت۔ (غور سے ہادی کی طرف نگاہ کر کے) آپ کا قبرستان ہے؟ آئیں کیا آپ
ہادی میان ہیں۔ میرے آقا۔ میرے مالک۔

یہ کہتے ہی عورت نے برقعہ سر سے اتار ڈالا اور جانکی مالن ہادی وغیرہ کے
سامنے موجود ہو گئی۔ ہادی واحد تو تعجب سے اسے دیکھتے ہی رہے لیکن ہمارے دوست

نعیم سے نہ مانگنا اور اسے بڑے اشتیاق سے پوچھا "جانکی خیر تو ہے"،
 جانکی - (نعیم کو دیکھ کر) خیر میان خیر آہ (آنسو گر پڑے)
 نعیم - جلد بتاؤ جانکی - جلد - اب تو وقف کا وقت نہیں ہے (لڑکے پر نظر غور کر کے)
 یہ پیارا بچہ - خداوند رحم!
 جانکی - میان گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ جو مالک کی مرضی اوسمیں کیا اختیار۔ سنبھلے
 ابھی میں آپ سے بہت کچھ کہہ گئی۔
 نعیم - آہ! میری کبھت تقدیر۔ افسوس!
 ہادی کو ان باتوں سے اور بھی سخت تعجب ہوا اور وہ بہت سا جانکی و نعیم کو
 دیکھنے لگا۔ جسکے حیرت و استعجاب کا اندازہ کر کے جانکی نے کہا "میرا آپ گھر نہیں
 نہیں۔ میں جو کہہ چھوڑا ہے سب بتائے دیتی ہوں۔ آپ جانتے ہوئے کہ جانکی تو
 گنگا کا اشران کر گئے گھر ہی نہیں آئی پھر اب کہاں سے آگئی۔ یہ سب ابھی آپ کو معلوم
 ہوا جاتا ہے۔ مگر ذرا صبر کیجیے تو۔ آئیے۔ اس طرف کمین بیٹھ جائیے۔ ابھی کچھ بہت
 رات بھی نہیں آئی، اس فقرہ کا جواب دینے کے بجائے ہادی و نعیم و احمد
 ایک جگہ پر اکٹھا ہو کر بیٹھ گئے اور جانکی نے نئی قبر پر چراغ رکھ دیا اور خود ان
 لوگوں کے پاس آکر زمین پر بیٹھ گئی۔

گیارہواں باب

پچھلی سرگزشت

چاندنی نکل آئی تھی اور درختوں سے چھن چھن کر زمین پر پڑ رہی تھی۔ سبکی
 سفید روشنی میں یہ لوگ یعنی ہادی وغیرہ ایک دوسرے کا چہرہ بخوبی دیکھ سکتے تھے
 ہادی و احمد متعجب اور نعیم رنج و غم میں مبتلا تھا۔ جانکی نے جیسے ہی گفتگو کا سلسلہ

پچھڑنا چاہا ویسی ہی ہادی بولا۔ پہلے تم مجھے اس قبر کا حال بتا دو۔
جائنگی۔ سرکار میں سب حرف حرف بیان کر دو گی۔ مگر آپ ہی لگا کر پہلے جو میں کہوں
اوسکو سن لیجیے۔

ہادی۔ سننے کو تو میں موجود ہی ہوں مگر مجھے سخت غلجھان ہو کہ یہ قبر میری بڑی لڑکی
سعیدہ کی ہے جسے مرے دو برس ہونے آئے اور آج میں اسے نئی گھڑی ہوئی
پاتا ہوں اس میں کیا اسرار ہے۔

جائنگی۔ ہاں صاحبہ قبر اونٹین کی ہے۔ نئی ہونے میں کوئی بھید نہیں ہے اور جو کچھ
بات ہو وہ ابھی آپ کو معلوم ہوئی جاتی ہے۔
ہادی۔ اچھا کہیں جلد کہو۔

جائنگی۔ سنیے سرکار۔ مگر پہلے قسم کھائیے کہ سنکر پھر مجھ سے خفا نہ ہو جیسے گا۔ اور
اسکا کہیں ذکر نہ کیجیے گا۔

ہادی۔ (اضطراب سے) خدا کی قسم میں تمکو کچھ نہ کہو گا۔ بلکہ جو تم بیان کر دو گی
اوسکو سنکر راز کی طرح دل میں رکھوں گا۔

جائنگی۔ سرکار! یہ تو آپ جانتے ہی نہیں کہ آپکے مالی ہنومان کی لڑکی ہوں۔
باپ کی نوکری کے حیلہ سے بچپن سے اندر ز ثانی ڈیوڑھی میں میری آمد و رفت تھی
اور روز کے آنے جانے سے چھوٹے بڑے سب کا ذرا ذرا حال مجھے معلوم ہی۔ گھر کے
بہتر سے کام میری معرفت ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی لڑکیوں کو سودا سلف لادیا کرتی تھی
پار پھول ترکاری پہنچاتا تو گویا میرا کام ہی تھا۔ اسی آنے جانے میں مجھ سے بڑی
بٹیا سے بڑی محبت ہو گئی۔ وہ جگو بہت چاہنے لگیں۔

بٹیا کی عادت تھی کہ کبھی کبھی پھلہاری میں دروازہ بند کر کے سیر کو آجایا کرتی تھیں
کیونکہ گھڑی میں کسی میم سے انگریزی پڑھی تھی اور اونکا خیال تھا کہ آدمی کو تندرستی کا واسطہ

گزار کی سیر ضرور کرنا چاہیے۔ اس سیر میں وہ کسی اپنی بہن یا اور بھولی کو ساتھ نہ لاتی تھیں۔
 ڈنکو کاؤن کاؤن بھلا نہ معلوم ہوتا تھا۔ بھکویات چیت کا تیز نہ تھا مار مار کے اونھوں نے
 لکھنؤ کی سی بولی سکھائی الف بے اور سفید المندی بھلو چھپا کر پڑھایا۔ لکھنا بھی چاہتی
 تھیں مگر اوسکا موقع نہ ملا۔

ایک دن عادت کے موافق وہ میر کر نیو آئین میں بھی ساتھ ہو گئی گھومتے گھومتے ایک خیت
 کے پاس پہنچیں تو ایک نوجوان آدمی دکھائی دیا چہرہ ریچھہ گین مگر خدا جانی کس وقت سے
 مکان کو چلی گئیں اونکے جانیلے بعد وہ آدمی مجھے ملا اور مجھ سے اپنی پریشانی بیان کر کے بی بی
 کے پاس پیغام لیجوانے کو کہا میں نے اوسکو منع کر دیا کہ یہاں نہ آیا کر دیکھ اوسکا ذکر بی بی سے کیا۔
 اونکے دل میں بھی چوٹ لگ چکی تھی مجھ پر بہت خفا ہوئیں اور اس بات پر مجبور کیا کہ آئندہ
 بھی موقع ملے تو اونسے ملاقات کرادوں۔

آپ جانیں مثل مشہور ہی جن طعوت نہ سہا تین پایا۔ دونوں دنوں کو ایک دوسرے کی چاہ
 ہو چکی تھی اور ملاقات کا شوق دونوں میں بھرا ہوا تھا وہ آدمی پھر باغ لین اور بیوی سے
 ملاقات ہوئی۔ محبت کی آگ دن دونی رات چوگنی بڑھتی گئی اور بار بار کی آمد رفت سے عیش کا
 درجہ ہو گیا۔ بی بی تو چاہتی تھیں کہ چھپ کر چلی جائیں مگر اوس جوان نے نہ مانا۔

یادوی کیا؟ اوس جوان نے نہ مانا۔ عجیب طبیعت کا آدمی تھا۔ جو بے رت خود تیار تھی تو نہ مانے کا کیا سبب؟
 جانکی۔ ہاں ہر کارا و سنو نہ مانا وہ بڑا نیکل درخشاں آدمی تھا اسے خدا کا خوف کیا اور
 بی بی کو ایسی حرکت سے منع کیا۔ مگر وہ کمال نہ مانتا تھا آخر ایک دن کہیں بھاگ جانا کا
 سامان کر کے وہ میرے ساتھ پھلواری کے اوس طرف اے مقبرے میں آئیں یہاں وہ جوان
 پہلے سے ایک فقیر اور اپنے نوکر سمیت موجود تھا۔ فقیر کے سمجھاؤ سے بی بی نے بھاگنے کا خیال
 بدل دیا اور اوس آدمی نے اپنے نوکر و فقیر کو گواہ کر کے نکاح پڑھ لیا۔ اس کارروائی کے بعد
 فقیر ایک کوٹہ میں چلا گیا اور بھولی سے ایک چھوٹی سی کتاب نکال کر بیوی کو دیکر خود باہر چلا گیا

پھر مین اور ادوس جوان کے نوکرتے ملکر دوبارہ اسباب مکان مین لا کر رکھا اور کمرہ کی پشت کی طرف سے ادوس شخص کی آمد رفت ہو گئی۔

تھوڑے دن گزرنے کے بعد وہ جوان اپنے دیس چلا گیا۔ اور دس ہندوہ دن مین آئینکا وعدہ کر گیا۔ جدائی کے زمانہ مین ان ات سعیدہ بی بی کو روٹے گذرتی تھی فقیر کی دی ہوئی کتاب پڑھ کر اوکھا دل مسلتا جاتا تھا تو بہ تو بہ کرنے یار دے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ مان باب کی طرف سے خفگی بلکہ جان کا خوف تھا کیونکہ دریا باد مین نسبت ٹھہر چکی تھی اور ادوس جوان کی صحت مین امید پڑ چکی تھی جو کسی طرح چھپنے کی بات نہ تھی۔

راستہ دیکھتے دیکھتے اوکھا گئیں اور جوان نہ آیا کہ کوئی تدبیر نہ کجاتی۔ اور دوسرے کالج کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اسوقت سعیدہ کی جو حالت تھی مین خوب جانتی ہوں آخر تین ہفتہ پہلے مین نکل چلنے کی صلاح ٹھہری اور مین گنگا کے اشنان کا بہانہ کر کے انکے ساتھ چلنے کو تیار ہوئی رات کی اندھیری مین دو جوڑے کپڑے دو تین کتاب مین کچھ زیور اور نقد روپے لیکر ہم دونوں ایٹھی چھوڑ کر چل دیے۔ سعیدہ نے جگو بھی درپردہ مسلمان بنایا تھا ہم دونوں جوڑے دیار پانجامے اور گڑی کے گرتے پہنے فقیر بنی ہوئے دریا کی طرف ایک نالے مین جا کر بیٹھ رہے۔ پھر جگو ایک قریبے گاؤں مین جا کر مین نے ایک فقیر سے ادوسکی بیان رہنے کی اجازت مانگی اور دونوں آدمی وہاں جا کر رہنے لگے۔

فقیر گھر کی اکیلی اور بہت بڑھی تھی جگو اپنی لڑکیاں بنا کر رکھا او سکے پاس یہ برقعہ تھا جسکو اوڑھ کر مین قبضہ مین سودا سلف لینے کو جایا کرتی تھی اور کبھی کبھی سلائی وغیرہ کا کام بھی لاتی تھی اسی سے ہماری گزر رہوتی تھی سعیدہ بیان سعیدہ کے نام سے اور مین انڈی مشہور ہو گئی۔ جوان کا پتہ نہ معلوم تھا اور پھر کسی وقت ملاقات کی امید تھی تو مین ایٹھی مین اسواسطے اسی جگہ کار ہنایا بند کیا۔ اور بڑھی فقیر کے مرجانے پر ادوسکا مکان ہمارے قبضہ مین آ گیا۔

اپنے آنے کے پانچ سات روز بعد میں نے گانون میں سجدہ کے مرنے کی خبر سنی جسکو میں سمجھ گئی کہ بات چھپانے کے واسطے مشہور کی گئی ہے اور اس سے ہلکا جینا ہی ہو گیا۔ محل کی مدت پوری ہونے پر سجدہ کے یہ لڑکا پیدا ہوا جو اسکی مصیبت بھرے دل کی تسلی کا سبب تھا۔ لیکن جوان کی راہ دیکھتے دیکھتے آخر وہ بیمار پڑ گئی اور بیماری بڑھتی گئی۔ راز کھل جانے کے دڑ سے اوسنے دوا بھی نہ کی وہ رورو کر کہتی تھی کہ یہ میرے اعمال کی سزا ہے۔ اوسکی بڑی تمنا تھی کہ ایک نظر اپنے مان باپ کو دیکھ کر اونسے سب حال کہہ کے قصور بخواتے مگر بدنامی کے خوف سے اس سے بھی مجبور رہی۔ آخر ماتم پر گر گرتے رگرتے پرسوں دینا سے کوئج کر گئی۔

مرنے مرتے اوسنے مجھ سے وصیت کی کہ جو تبریرے نام سے بنی ہو اسی میں مجھے دفن کروانا اور بعد اسکے جب موقع ملے تو میرے گھر جا کر میرے مان باپ کے اسب حال غمخوارہ کہہ کے یہ لڑکا اونکے سپرد کر دینا کہ اسکو اسکے دادا مال سپونجا دین اور اسکے باپ کو میرا پورا حال لکھ کر سمجھا دین کہ وہ میری اس نشانی (لڑکے) کی پرورش کے واسطے اپنے دل پر چہر کر کے دنیا دارانہ زندگی بسر کریں۔

اونکے مرنے کے بعد میں نے دو تین آدمیوں کو کچھ دے کر راتوں رات یہاں قبر کھودائی اور اسیٹھی لیجا کر لاش کی نماز پڑھوا کر یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ ہے ساری حقیقت آپ کی بیٹی کی۔

جانکی کی تقریر شکر مادی اور احمد بے اختیار رونے لگے اور نعیم تو پہلے ہی بیہوش سا ہوا ہاتھ ایک چیخ مار کر گر پڑا۔ نعیم کی چیخ کے ساتھ ہی مادی بولا افسوس میں نے اپنی عزت آپ کھو دی اس اجنبی آدمی کے سامنے تمام داستان اپنی رسوائی کی سنی اور اسکا خیال نہ آیا۔ یہ اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا، جسکے بچپن جانکی نے کہا حضور! میں بتانے کو بھول گئی وہ تو جوان یہی ہے جو آج بہت

دنوں کے بعد دکھائی پڑا ہے،

یہ پتہ پا کر کچھ افسوس اور کچھ حسرت کے ساتھ ہادی نے احمد کی مدد سے نعیم کو
اٹھایا بمشکل اس سے ہوش ہوا تو نعیم نے استعفاء و قصور کی درخواست کی جس کا
جواب بہت ہی متانت سے ہادی نے ان الفاظ میں دیا دیکھو کچھ منظور خدا تھا ہوا
اب میں اگر تم کو ملا مت کروں تو فضول ہے۔ مگر تمہیں بھی صبر سے کام لینا چاہیے
اگلے بعد سب لوگ ہادی کے ساتھ اس کے مکان پر آئے ہادی نے اپنی بی بی سے تمام
سرگزشت بیان کی اور میان بی بی نے نعیم کی بہت تسکین کر کے اسے روکنا چاہا
لیکن اس نے امیٹھی کا قیام خالی از شرنہ دیکھ کر ایسا کچھ انتظام کیا کہ قبل طلوع
صبح صادق اپنے پیارے بچے یعنی محبوبہ کی نشانی کو جس کا نام بیاوگا راوسکی
ہاں کے سعید رکھا تھا لیکر اپنے وطن کی راہ لی اور جاتکی کو بھی جس سے سعید
بہت مانوس تھا ساتھ لیتا گیا۔ فقط

خاتم الطبع

۱۱۸۰۵

الحمد لله والمنة کہ نادل خون آرزو جو جناب نشی محمد احسن وحشی نگار می سلمہ اسے
کی تالیفات سے نہایت دلچسپ حسرت انگیز نتیجہ خیز ناول سے بعد محفوظ حق تالیف

دوسری بار بارہ۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء مطبع نامی لکھنؤ میں اہتمام سے

خاکسار ابوالحسن قطب الدین احمد

غفرلہ اللہ رحمہ طبع ہوا

اشتہارات

جہیز حسن - یہ ناول انگریزی سے ترجمہ کیا گیا ہے جس کے مؤلف لارڈ ایلیٹ ہیں۔ ہندی وڈ ورچلینڈ کا اسمین دکھرا گیا گیا ہے قیمت فی جلد ۸/-

خون چکر یا نیلوفر - یہ سچا تاریخی ناول سلطنت عثمانیہ غازی سلطان مراد خان اول اور حاکم سرویا و بلگاریا کی جنگ اور شہزادی نیلوفر کے واقعات کا ڈھلے قیمت فی جلد ۱۲/-

منصور خورشید جمال - یہ ناول سوختہ دلوں کی آتش شوق بھڑکانے کے واسطے اچھا خاصہ آلہ اور پریشہ جگروں کو جلا جلا کے مارنے کے واسطے بیڑا مہب آتش کا پرکالہ ہے قیمت فی جلد ۴/-

سلیم و صبر النساء - اس ناول میں تاریخی اصول اسے شاہنشاہ نور الدین سلیم مخاطب جمائیکہ شاہ اور باؤ صبر النساء ملقب بہ نواب نور جہان بیگم کی مواصلت اور آپس کی محبت کا فوٹو اتارا گیا ہے قیمت فی جلد ۴/-

جھٹکے حسن - اس ناول میں ایک شریف خاندان کے مدوجوزہ کو بھرتیا کی الفاظ میں لکھا ہے قیمت فی جلد ۴/-

خورشید بہو - یہ ناول اخلاق ناولوں میں اعلیٰ درجہ کا ناول ہے زبان میں اصطلاحات صحیح مضمون پاکیزہ عبرت انگیز درد آمیز شریف مرد عورت بیاہی کنواری دونوں کی اصلاح اخلاق کے واسطے مفید ساری کتاب میں کوئی لفظ فحش یا غیر نازک نہیں قیمت فی جلد ۴/-

لہ پھر - اس ناول میں جناب ڈاکٹر سید احمد حسین صاحب نے ایک سچے بہاؤ با وفا عاشق اور معشوق کا نہایت تہذیبیہ فوٹو دکھایا ہے نرم بہ نرم کیسکو یا تم سے جانے نہیں دیا جو باتیں ناول میں ضروری ہیں وہ سب اسمین موجود ہیں زبان اچھی قصہ عمدہ نتیجہ بہتر قیمت فی جلد ۱۲/-

پشید و زہرہ - یہ نہایت دلچسپ ناول قیمت فی جلد ۱۲/-

ٹوٹ - محصول اک کے واسطے چھٹا ناول ہے ہمراہ قیمت کتب رائد مرحمت فرمائیے۔

التماس - یہ جگہ کتب قیمت وصول ہونے سے یا بذریعہ ویلیو پی ایبل رسال ہو سکتی ہیں۔

المشاہدہ

ولی اللہ بھٹائی لکھنؤ گڑھ اور ترخان مکان نمبر ۳۲



